

IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA APROPIACIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE CABAL

Pedro Adolfo Tamayo Montealegre

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Educación
Maestría en Historia
Pereira
2019

IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA APROPIACIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE CABAL

Trabajo para optar al título de Magister en Historia

Pedro Adolfo Tamayo Montealegre

Asesor

Sebastián Martínez Botero.

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Educación
Maestría en Historia
Pereira
2019

Nota de aceptación

Director de tesis

Jurado

Jurado

Pereira, 07 de marzo del 2019

Agradecimientos

A Dios por darme la sabiduría y fortaleza; que me ha permitido crecer como personas y como profesional.

A mi madre, por sus oraciones y permitirme progresar como persona, tanto en el ámbito personal como en intelectual y académico.

A mi papá por ser mi estructura de firmeza para poder crecer en mis debilidades y que estas se vuelvan fortalezas.

A mi hijo, por sus esperas para poder verme después de las largas jornadas de trabajo y estudio.

A mi señora, por su paciencia y acompañamiento en los diferentes momentos que hemos pasado en el transcurso de la maestría.

Al MEN por pensar en la mejora y calidad de educación, y en ese sentido aportar las becas de excelencia docente en las cuales fuimos beneficiados.

A la Universidad Tecnológica de Pereira por acogerme en sus aulas y dotarnos de herramientas para nuestro quehacer docente.

A los docentes por aportar todo su conocimiento en áreas de nuestra formación profesional.

A mi asesor, el Dr. Sebastián Martínez Botero, por guiarme dentro este proceso de formación y elaboración del trabajo, por alentarme sobre lo verdaderamente importante en nuestra labor docente, y sobre todo el amor por la historia.

A las directivas, docentes, estudiantes y comunidad educativa del Instituto Tecnológico Santa Rosa de Cabal, por poder desarrollar este proyecto y culminarlo con éxito.

Tabla de contenido

Resumen.....	9
1. Introducción	11
2. Objetivo General	16
2.1 Objetivos Específicos.....	16
3. Planteamiento y justificación del proyecto	17
4. Marco conceptual y teórico.....	18
4.1 Marco pedagógico y didáctico	18
4.1.1 Didáctica General	18
4.1.2. Ciencias Sociales	25
4.1.3. Unidad didáctica	30
4.2 Marco teórico	33
4.2.1 Ciencias sociales.....	33
4.2.2 Historia	33
4.2.3 La teoría de la historia	37
5. Marco metodológico	40
5.1 Cualitativa descriptiva.....	41
5.2 Tipo y Diseño de Investigación.....	42
5.2.1 Dimensión disciplinar: Preguntas orientadoras:	43
5.2.2 Dimensión procedimental.....	51
5.2.3 Dimensión estratégica	52
5.2.4 Dimensión ético-política	54
6. Sistematización de la propuesta didáctica.....	56
6.1 Identificación de la secuencia	56
6.1.1 Elaboración de conceptos básicos de la sesión anterior	60
6.2 Evidencias	64

6.3 La importancia de las fuentes en la enseñanza de la historia.	71
6.4 Entrevista al historiador santarosano.....	79
6.5 Evidencias del proceso realizado	82
7. Conclusiones	89
Referencias bibliográficas.....	91

Tabla de imágenes

Imagen 1. Padres de familia del grado 7-5 del ITESARC	67
Imagen 2. Presentación de trabajos a los grupos, octubre de 2017, grado 6.3.....	81
Imagen 3. Presentación proyecto Ondas	82
Imagen 4. Colaboración en el proceso por parte de madres de familia	83
Imagen 5. Historiadores del café, en ronda departamental en el proyecto ondas.	83
Imagen 6. EXPOITESARC nov 2017, presentación de trabajos a los representantes de la Gobernación Departamental, Alcaldía Municipal y Policía Nacional.	84
Imagen 7. Visita de los asesores de del trabajo de grado y los estudiantes Nov 15 de 2017. Aula 24 ITESARC	84
Imagen 8. Carpeta historia Santa Rosa de Cabal	85
Imagen 9. Trabajo realizado por Juan José Santa y Santiago Valencia grado 6-4, ITESARC - 2017.....	86
Imagen 10. Trabajo de museo virtual en power point. Estudiante del grado 7-5 ITESARC.....	86
Imagen 11. Trabajo de museo virtual en power point estudiantes grado 7-5 ITESARC.....	87
Imagen 12. Representantes de grupo historiadores del café, estudiantes grado sextos ITESARC 2017, proyecto ondas.	88

Listado de tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades.....	63
Tabla 2. Establecimiento de conocimientos previos	70
Tabla 3. Contrastando las fuentes	76
Tabla 4. Resultados.....	79

Resumen

Con este proyecto se pretende dar una nueva mirada a la enseñanza - aprendizaje de la historia, en los grados sextos y séptimos, del Instituto Tecnológico - Santa Rosa de Cabal; apropiando herramientas tecnológicas, al método de aprendizaje constructivista y procesos de trabajo con fuentes históricas; con las cuales se realizó remembranza sobre la historiografía o acontecimientos históricos de Santa Rosa de Cabal.

Dicho proyecto está enmarcado en el trabajo que se viene realizando con los profesores pertenecientes a la Maestría de Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira, el cual está inscrito en la línea de investigación de Historia pública e Historia digital, dirigida por el Doctor en Historia Sebastián Martínez Botero; integrada por docentes provenientes de cuatro departamentos del centro – occidente colombiano: Risaralda, Caldas, Quindío, Valle del Cauca.

En este sentido, se propone fomentar y recobrar la memoria histórica del municipio, a través de la apertura de un laboratorio virtual, con el uso de las herramientas de investigación histórica, recursos tecnológicos y motivando una investigación participativa. Ahora bien, constara de varias etapas, donde la recolección de información y el trabajo que realizaron los estudiantes de siete cinco, del ITESARC, los cuales promoverán el reencontrarse con el legado cultural e histórico del municipio de Santa Rosa de Cabal.

Palabras claves: procesos de enseñanza aprendizaje, método constructivista, historia, herramientas TIC's.

Abstract

This project aims to give a new look to the teaching - learning of history, in sixth and seventh grades, of the Institute of technology - Santa Rosa de Cabal; based on the use of ICT, constructivism, and processes of work with historical sources; with which was remembrance on urban and rural sites, or historical events from Santa Rosa de Cabal historiography.

This project is framed in the work being done with the teachers belonging to the mastery of history of the technological University of Pereira, which is registered in the research of history published and digital, directed the story By the Doctor in history Sebastian Martinez Botero; integrated by teachers coming from three departments in Central - West Colombia: Risaralda, Caldas, Quindío y Valle del Cauca.

In this sense, it seeks to foster and recovering the historical memory of the municipality, promoting a virtual lab, using the tools of historical research, technological resources and encouraging a participatory research. Now, he recorded several stages, where information gathering and work carried out by students, will be evidenced by photos, videos and interviews inside and outside the classroom; using formats as well it has the technological University of Pereira for the purpose.

Keywords: teaching-learning processes, constructivist method, history, ICT tools.

1. Introducción

El presente trabajo investigativo ingresa en armonía en este momento histórico de Colombia, es hablar de memoria, historia y pensamiento social, al abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas, (Jelin, 2002, p17).

Referente a la historia Carretero (2007) señala que:

El desafío de la historia enseñada es por eso una misión especialmente difícil: la de narrar, explicar a los estudiantes, aquello que aparece como lo inenarrable, y la de proseguir con la transmisión de un legado que se encuentra en pleno proceso de negociación, en el seno de una redefinición radical de las identidades entre las cuales sus significados, recuperados y transpuestos, podrían circular, (p.171).

En cuanto al desarrollo del pensamiento social Pitkin, (1999) afirma que:

Un propósito clave de la enseñanza de las ciencias sociales es la formación del pensamiento social que le permita al alumnado concebir la realidad como una síntesis compleja y problemática, contextualizando la información que recibe en sus múltiples dimensiones y comprendiendo su propia inserción en dicha realidad desde una perspectiva crítica y participativa, (p. 13).

Es por esto que hablar de memoria, historia y desarrollo del pensamiento social al interior de la escuela, se hace comprensible en el contexto actual. En este sentido como lo

explicita Pitkin (2009) desarrollar pensamiento social en los estudiantes “*supone fomentar en ellos el análisis de la realidad de una forma crítica y participativa, contextualizando la información que recibe de esa realidad desde distintas dimensiones*”. Haciendo que la historia como ciencia deba plantearse una mirada profunda que vaya hacia el individuo como parte fundamental de ese devenir, teniendo en cuenta sus particularidades, contextos, visiones de mundo, y desde allí construir una memoria histórica, donde los significados estén de acuerdo con la cotidianidad de ese individuo y su horizonte de sentido.

Partiendo de la evidente necesidad que tienen los santarrosanos de conocer su historia, donde se creó una secuencia didáctica sobre el texto (Santa Rosa de Cabal Historia y Futuro 1844 – 1994 del escritor Francisco Gómez Valderrama), con jóvenes y padres de familia de los grado sexto y séptimo del ITESARC en Santa Rosa de Cabal; promoviendo la investigación, la pedagogía en términos de pertinencia para el contexto escolar.

Ahora bien, este proyecto surge ante la necesidad que evidencia el docente de Ciencias sociales, Pedro Adolfo Tamayo Montealegre, del Colegio Tecnológico de Santa Rosa de Cabal; el cual por medio de entrevistas y encuestas logra reconocer un gran vacío de memoria histórica en los ciudadanos santarrosanos, y que de alguna manera se deberá trabajar para recuperar ese legado en pos de generar sentido de pertenecía con el municipio; causando un interés por mejorar las estrategias pedagógicas, didácticas en la apropiación de la historia; como lo proponen Hug y Roper donde “*la historia se obtiene por investigación*”, en este caso de fuentes primarias y secundarias (entrevistas, libros, fotos, vestigios, entre otras).

Los niños, jóvenes y adultos que pertenecen al grado sexto - séptimo del Instituto Tecnológico de Santa Rosa de Cabal; fueron orientados por parte del docente para que realicen dicho trabajo de una manera significativa, donde los mismos encuestados reconstruyeron esa historia; pues ellos reconocieron que a pesar de algunos ser nacidos y criados en la municipalidad, desconocen muchos aspectos de la cultura e historia del mismo; desde una mirada de la política y el espacio que plantea Sebastián Martínez Botero en su escrito “*ciudades móviles*”, ciudades del centro occidente colombiano, que se forjan entre los siglos XIX y XX, en especial para Santa Rosa de Cabal, la cual fue una ciudad de frontera para los intereses de Tomas Cipriano de Mosquera en el Cauca y la concesión Aránzazu en Antioquia.

Esto conlleva a buscar estrategias metodológicas y didácticas propias de la disciplina histórica, buscando una transposición de saberes, mostrando un saber enseñable, contribuyendo al mejoramiento y dinamización de la enseñanza y el aprendizaje de la historia y como lo plantea Esteler es la forma de “*como pegar la historia a la sociedad*”.

La idea de crear grupos de investigación con familiares y amigos de los niños, se motiva en el entendido que todos aportaran desde su saber vivencial o por medio del usos de fuentes históricas, donde Lowenthal nos propone el “*como las personas se apropian del pasado, el cual es un país extraño*”, cómo se percibían los procesos en la ciudad en épocas pasadas y de cómo los perciben los jóvenes en la actualidad, en el campo económico, social, cultural del municipio; pretendiendo así romper con el paradigma de la escuela tradicional y memorística, basados en la propuesta de Guinzburg “*el cazador busca esas fuentes escritas, rastros, huellas; que se espera sean cotejadas*” con sus familiares y de igual manera replicar el proceso vivido por el Dr. John

Jaime Correa, en su escrito *Civismo y educación en Pereira*, el cual “se muestra el tema de la sociabilidad, a la historiografía regional interesada en el desarrollo de la historia urbana de las ciudades; y a la historiografía nacional que se ha centrado por estudiar la forma en que se han llevado a cabo los procesos de modernización en el país”; donde Santa rosa de Cabal hace parte de esta construcción socio - cultural de la región.

Es por eso que el proyecto busca iniciar el proceso desde el querer del estudiante y sus familias, desde sus iniciativas, lo que promueve la investigación histórica promovida por Coulanges donde nos invita a un redescubrir por medio de su frase “*yo no hablo, habla la historia*”; que nos aviva esa búsqueda propia del que hacer histórico, reivindicando acontecimientos.

Es aquí pues donde se espera obtener resultados muy satisfactorios y pertinentes en el campo de la historiografía del municipio y poder masificar ese conocimiento por medio de los recursos virtuales. Ahora bien, el docente en este campo debe ser un conductor del proceso, un innovador, un pluralista; más no el que posee la verdad absoluta y que aprenderá demasiado de las investigaciones que aportaran los educandos y sus familias, “*partiendo del presente* como lo expone Schlegel, y que *en la historia está la respuesta*”, a los cuestionamientos que a bien tengan los escolares.

También se debe ser consciente de la incorporación del proceso al **diario de clase**, donde se evidenció que dicho trabajo si se llevó a cabo, y de igual manera porque no pensar más adelante en una materia como tal, que hable de la historiografía de Santa Rosa de Cabal,

realizada por los estudiantes para los estudiantes, donde si no se tiene cuidado con la transposición didáctica; nos conduciría nuevamente a la repetición y lo memorístico.

Asimismo el docente no puede ser temeroso al cambio, y mucho menos resistirse a las nuevas tendencias que en manera de tecnología se nos brinda, ya que el talento de educadores y educandos debe ser una de las piezas claves para construir el futuro de la educación; para así dejar de un lado, la clase rutinaria y que de la misma manera nos lleva a un continua indagación frente a la tecnología, e ir saliendo del molde propuesto por la escuela tradicional, que en muchas ocasiones desmotiva al estudiante y por ende no hay resultados positivos en la cotidianidad y comprensión de la información; y más bien dejar de ser el profesor transmisor y pasar al profesor facilitador o como lo plantea Duby “*hay que tener imaginación*”.

Se espera que dicho proceso genere una postura crítica, donde los estudiantes comparan documentos del pasado (fotos, archivos, libros, lugares, etc.), y estos a su vez serán contrarrestados con la visión actual, no solo de lo que percibe en el momento, sino su postura sobre el elemento en cuestión. Esta reflexión debe ir acompañada de lecturas, videos que muestren el camino investigativo, promoviendo los aportes de Warburg donde “*las fotos y los artículos hacen el atlas de la memoria, la gente construye las ideas*”; lo cual busca empoderar al estudiante con herramientas metodológicas que generan en él un interés, sentido de pertenencia y construcción de conocimiento histórico.

Lo anterior se enmarca en modelo pedagógico de la institución como es el activo - humanista y me comprometo a que el estudiante del siglo XXI aprenderá a aprender, a estar en

constante aprendizaje e innovación, a interiorizar en él, el amor por el aprendizaje de la historia, su importancia, y como servirá para sus procesos de “*educación para la emancipación*” como lo postulo Adorno, buscando su autonomía y creatividad; como lo plantea la protohistoria que busca el conocimiento en las fuentes escritas.

Planteando así la pregunta de investigación que nos lleva a: *¿Cómo construir con la participación de los padres de familia y los estudiantes del ITESARC, una herramienta didáctica que los acerque al conocimiento de los procesos socio culturales que han dado forma a la historia de Santa Rosa de Cabal?*

2. Objetivo General

Promover en los estudiantes de los grados sexto y séptimo del ITESARC, la aplicabilidad de la historia, por medio de implementación de una secuencia didáctica, con miras a fortalecer el legado histórico y cultural del municipio.

2.1 Objetivos Específicos

- Reconocer el legado cultural e histórico de Santa Rosa de Cabal., a través de la elaboración de una secuencia didáctica.
- Motivar a la comunidad educativa de Santa Rosa De Cabal, para ambientarlos en el proceso del quehacer histórico.
- Generar sentido de pertenecía con su municipio; promoviendo un interés por mejorar las estrategias pedagógicas, didácticas en la apropiación de la historia.
- Aplicar las TIC's en el proceso de la secuencia didáctica (museo virtual).

3. Planteamiento y justificación del proyecto

¿Cómo construir con la participación de los padres de familia y los estudiantes del ITESARC, de los grados sextos y séptimo, una herramienta didáctica que los acerque al conocimiento de los procesos socio culturales que han dado forma a la historia de Santa Rosa de Cabal?

Partiendo de la evidente necesidad que tienen los santarrosanos de conocer su legado histórico, ya que por medio de entrevistas y encuestas se logra reconocer un gran vacío de memoria histórica en los ciudadanos que de alguna manera se deberá trabajar para recuperar ese legado en pos de generar sentido de pertenecía con su municipio; promoviendo un interés por mejorar las estrategias pedagógicas, didácticas en la apropiación de la historia, más ahora cuando las tics cobran mayor fuerza en el ámbito nacional e internacional.

Es por eso que aún existen muchas falencias en la implementación de dicho concepto para la enseñanza-aprendizaje, donde docente tiene la oportunidad de construir a través del discurso conocimientos teóricos y prácticos en la formación de valores.

Se pretende crear así, una secuencia didáctica sobre el texto (Santa Rosa de Cabal Historia y Futuro 1844 – 1994) del escritor Francisco Gómez Valderrama, con jóvenes y padres de familia de los grado sexto y séptimo del ITESARC en Santa Rosa de Cabal; promoviendo la investigación, la pedagogía en términos de pertinencia para el contexto escolar, promoviendo la

interdisciplinariedad y proyectándonos al mundo virtual donde las personas participan cada vez más.

4. Marco conceptual y teórico

En este capítulo tiene la pretensión de contextualizar el encuadre teórico de algunos conceptos de referencia que permite comprender el sentido del proyecto, los referentes trabajados a profundidad en este apartado son: Didáctica general, Didáctica de la Ciencias Sociales, Unidad didáctica, memoria histórica, Pensamiento Social.

4.1 Marco pedagógico y didáctico

4.1.1 Didáctica General.

Para Carvajal (2009), La palabra Didáctica tiene origen del griego didasticós, que significa “el que enseña” y concierne a la instrucción; didasco que significa “enseño” a esta se le ha considerado parte principal de la Pedagogía que permite dar reglas para la enseñanza, fue por esto que un principio se interpretó como “el arte o la ciencia de enseñar o instruir” RAE (2006). A continuación, se realiza un recuento de algunos de los autores más cruciales en el desarrollo del concepto de didáctica que hoy se conoce.

Para Molina y Bernal (2009), el concepto de didáctica surge en el siglo XVI, cuando se da la idea de crear una ciencia que se centre en la enseñanza, definiendo esta como una manera universal de “enseñar todo a todos”. Este concepto de enseñanza ha cambiado a través de los años, puesto que se ha comprobado que los procesos de enseñanza-aprendizaje en cada humano

son diferentes, de manera que no se puede enseñar de la misma forma un mismo tema a dos personas diferentes.

En primer lugar, se menciona a Comenio (1652-1670), quien en esa época daría inicio a lo que se le llamó “la etapa científico natural de la didáctica”. Comenio, con su obra “Didáctica Magna” contribuye en ese entonces a crear una Ciencia de la Educación y una teoría de la didáctica considerada desde allí, como disciplinas autónomas. La traducción de la obra de Comenio, resalta exclusivamente la didáctica y se sustenta bajo los pensamientos de algunos otros expertos tales como Vives, (1492-1540), Bacon, (1561-1626) y Ramus, (1515-1572). En su obra Didáctica Magna, Comenio, (1776) señala explícitamente que “todas las personas, sin excepción tendrían el derecho a ser formadas en las letras, reformadas en sus costumbres, educadas en la piedad e instruidas durante los años de pubertad en todo aquello que se relaciona a su presente vida y a su futuro” (Comenio, 1776, pág. 126-145).

Con estas palabras, se puede decir que con Comenio, se abrieron las puertas del saber para muchas personas y la enseñanza comienza a tener un sentido más relevante en las culturas. Es importante resaltar que todos estos aportes se dieron en épocas muy difíciles para la humanidad, en donde la desigualdad y la lucha por la paz eran la constante en todas las sociedades. Finalmente, “Didáctica Magna” contiene tres partes importantes: Didáctica General, que concibe al hombre como semejanza de Dios; Didáctica Especial, que se relaciona a las buenas costumbres y virtudes que pueden ser enseñadas; la organización Escolar, que relaciona el inicio de la educación de lo más fácil a lo más difícil, siempre vigilada para corregir, llegando al fondo, jamás se queda con la primera impresión. (Pruzzo 2006).

Palacios (1984), citado en Pruzzo (2006) fue uno de los grandes contradictores de las ideas de Comenio, según este autor, Comenio concibió la enseñanza de manera libresca y verbalista; sin embargo, según Pruzzo (2006), Comenio concibe el aprendizaje a partir del contacto con las cosas para acceder luego a las reglas. “Las escuelas enseñan las palabras antes que las cosas, porque entretienen el entendimiento durante algunos años con las artes del lenguaje y después, no sé cuándo, pasan a los estudios reales, las matemáticas, la física, etc. Siendo así que las cosas son la sustancia y las palabras el accidente (...)” (Comenio, 1776, pág. 76).

Como se puede observar en este apartado de la “Didáctica Magna” de Comenio, los aportes de este autor, aunque muy criticados, dieron paso a muchas más preguntas y a la necesidad de saber cómo enseñar, lo que contribuyó a la evolución constante del término “Didáctica”.

A partir del siglo XX, se desarrolló una tendencia hipercrítica sobre los legados históricos del término de la didáctica, a continuación, Carvajal (2009) menciona la aparición en la historia (siglo XIX) de la didáctica a Herbart (1806), él aunque compartía las opiniones de Comenio frente a la didáctica, consideraba que la educación se debía realizar siguiendo unos pasos, en vez de “reglas”, como se decía anteriormente. Es allí, donde aparece el concepto de “instrucción”. Esta época es de suma importancia para la evolución del concepto de didáctica, puesto que desde allí, se empieza a tomar el término desde un corte humanista o tradicional que se centró en el derecho del hombre a aprender. Así, se puede decir que el concepto de didáctica ha evolucionado constantemente y ha sido definido por muchos autores a través de la historia.

Para Villalpando, (1970), en su libro “Didáctica”, “La Didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procedimientos para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos así como la organización del contenido” (Villalpando, 1970, pág. 98). Es por eso, que la didáctica es la base fundamental para que se genere aprendizaje de manera significativa, es decir, para que las condiciones necesarias para enseñar, se den de manera apropiada, fortalezcan las habilidades de los estudiantes y contribuyan a la adquisición de nuevos conocimientos.

En la revista mexicana de Investigación Científica, Ibáñez (2007) menciona la aparición de Coll, C., y et al. (2001) quien habla sobre un triángulo didáctico en la educación que consiste en organizar los elementos que interactúan en ella, es decir, el alumno que aprende, el contenido sobre el que se da el aprendizaje y el profesor, quien ayuda al estudiante a construir sentido a lo aprendido. Es así, como se observa que actualmente, autores como Díaz (2006), retoman el triángulo didáctico desde una visión constructivista sociocultural que reconoce la importancia de la relación que hay entre los actores de dicho triángulo y cómo se complementan unos con otros.

Para De La Torre (1993), en su libro “Didáctica”, el término didáctica en un principio se conceptualizó como “el arte de enseñar” y como arte, éste dependía mucho de la habilidad de las personas encargadas de la enseñanza (maestros) para que tuviera éxito. Sin embargo, él, recoge todos los aportes de sus antecesores a través de la historia y dice que, “La Didáctica es una disciplina reflexivo- aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados (...) está destinada al estudio de los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier disciplina”, (De La Torre, 1993 pág. 7). En ese

orden de ideas, De La Torre, agrega que dado a que la didáctica hace referencia a unos procedimientos o técnicas para la enseñanza, ésta se ha dividido en “didáctica general y didáctica específica o especial”. La didáctica general por su parte, se refiere al estudio de los principios generales y técnicas aplicables a todas las disciplinas.

Por otro lado, para Zabalza, (1990), en su libro “La didáctica como estudio de la Educación”, dice que “La Didáctica es el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje”(pág. 2). Es así, como la didáctica desde esta perspectiva se interesa por el saber y la adquisición de conocimientos teóricos o prácticos que promuevan el aprendizaje en los estudiantes, generando así el desarrollo integral de los mismos. De este modo, para De La Torre (1993) es importante que los docentes reflexionen y duden de sus propios procesos y estrategias dentro del aula, para que se pueda dar un desarrollo de habilidades didácticas en su labor y en el modelo educativo propio de cada país y así, contribuir al aprendizaje de nuevos conocimientos en los estudiantes.

En 1996, aparece Camilloni et al. y su libro “Corrientes didácticas contemporáneas” en donde realizan un recuento de las corrientes didácticas actuales y critican cómo el término “didáctica” ha sido manipulado por todo tipo de profesionales, algunas veces no pertenecientes al campo disciplinario de la didáctica. Sin embargo, para Camilloni et al., los aportes que todos estos autores, han hecho al concepto, han constituido lo que actualmente se entiende como didáctica. También, es importante mencionar que para Camilloni, Cols, Basabe y Feeney (2008), la didáctica es una teoría de la enseñanza y se concibe a partir de una definición programática,

como una ciencia social. También, mencionan que esta ciencia, se ocupa del estudio y diseño del currículo, las estrategias de enseñanza y su programación, por lo que constituye la base para la enseñanza-aprendizaje.

Actualmente, existen muchos autores que definen su posición frente al concepto de “didáctica”, es el caso de Torres y Argentina (2009), en su colección pedagógica “Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica – Didáctica general”, quienes afirman que “La teoría la proporciona la pedagogía que es la ciencia de la educación y la práctica es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica”(pág.47) Sin embargo, más tarde, la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, generando que muchos autores se interesaran más por cómo enseñar mejor. Es por ello, que Imideo G Nérici, citado en la colección de Torres (2009), plantea unos principales objetivos de la didáctica, los cuales son: Llevar a cabo los propósitos de la educación, hacer el proceso de enseñanza- aprendizaje más eficaz, aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente, orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno y alumna para ayudarles a desarrollarse y realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje, adecuar la enseñanza y el aprendizaje, a las posibilidades y necesidades del alumnado, inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno (a) a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos, orientar el planeamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados, guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles, hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las posibilidades

del o la estudiante y de la sociedad, llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje.

Lo anterior, invita explícitamente a los docentes de la actualidad, a reflexionar sobre su quehacer pedagógico, sobre ese “cómo enseñar mejor” del que todos los autores previamente citados hablan, desde Comenio, hasta la actualidad, se ha venido conceptualizando más y mejor el término didáctica, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de los estudiantes, sin embargo, aún existen muchas falencias en la implementación de dicho concepto para la enseñanza-aprendizaje.

Similarmente, se menciona a Carvajal (2009) en su escrito “La didáctica”, quien hace también un recuento de los objetos de estudio de la didáctica, entre los cuales está: la enseñanza, el aprendizaje, la instrucción y la formación. Para la autora, la enseñanza se refiere a la actividad intencional del currículo y que tiene como objetivo, el acto didáctico, en otras palabras, “hacer que el estudiante aprenda”. El aprendizaje, por su parte, es el proceso mediante el cual se da o modifica un comportamiento, se adquiere un conocimiento de manera permanente o menos permanente dependiendo del estudiante, por otro lado, la instrucción es un proceso a través del cual se adquieren conocimientos y habilidades y la formación es el proceso de desarrollo que vive el estudiante a través de la enseñanza de nuevos conocimientos implementando la didáctica.

Finalmente, la definición de “didáctica” que se ha descrito a través de este marco teórico, da cuenta de la gran importancia que desde tiempo atrás, se le ha dado este término y el papel que ésta desempeña en los procesos e interacciones entre estudiantes y estudiantes – profesor. La

utilidad de la didáctica no se puede negar y la discusión conceptual y metodológica del término, no puede ser un impedimento para que ningún docente, en ninguna área del conocimiento, no la implemente en sus clases. Lo importante de la evolución histórica del término, es generar nuevas hipótesis sobre las condiciones necesarias para el aprendizaje - enseñanza y sobre todo, generar reflexión entre los docentes frente a su quehacer pedagógico para así, enriquecer cada día más su labor.

La pedagogía tradicional ha dominado la mayor parte de instituciones educativas a lo largo de la historia y en la mayoría de regiones del mundo; aun así, sólo ha recibido unas pocas líneas de sustentación teórica a lo largo de la historia humana. No ha contado con defensores teóricos, aunque se cuentan por millones sus defensores de hecho. La mayoría de ellos lo hace de manera silenciosa, casi inconscientemente. Y esto no debe extrañarnos ya que así actúa la tradición (De Zubiria, 2011).

4.1.2. Ciencias Sociales

Trabajar en ciencias sociales es pensar en la diversidad y complejidad del pensamiento humano y en el aseguramiento de mecanismos para la formación cada vez más cambiantes de las concepciones de realidad. Formar en Ciencias Sociales implica como dicen los Estándares de Competencias del Ministerio de Educación Nacional (1998) , contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de razonar, debatir, producir, convivir y desarrollar al máximo su potencial creativo.

Pero para lograr este desafío se deben promover unas condiciones que solo se hacen posible a través del intercambio racional orientado a la puesta en práctica de una lógica crítica, solidaria y axiológica tal como plantea el MEN (1998) en los estándares para la enseñanza de las ciencias sociales en las instituciones educativas en Colombia. La propuesta enfatiza en el aprendizaje de los estudiantes sobre su identidad como colombianos, sobre su país en el pasado, el presente y el futuro y sobre la riqueza de la diversidad cultural y la pluralidad de ideas de la que hacen parte y en la que pueden y deben participar.

Enseñar Ciencias Sociales implica entender nuestra realidad circundante y cambiante y hacernos conscientes del papel protagónico de las generaciones a nuestro cargo y la importancia de pensar unas sociales aplicadas a la vida y sus circunstancias, las ciencias sociales no pueden verse como simples áreas de conocimientos si no como herramienta de cambio emancipador (Benejam,1997).

Esto hace que la educación es un instrumento fundamental para la construcción de sociedad y brinda a partir de espacios de intercambios ideológicos y didácticos las herramientas para promover en el estudiante y el docente procesos comunicativos en la formación ética y ciudadana.

El docente tiene la oportunidad de construir a través del discurso la construcción responsable de conocimientos teóricos y prácticos en la formación de valores. La didáctica es la búsqueda reflexiva sobre la tarea de enseñar, materializar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje y esta se convierte en su soporte racional, el cual le da la estructura lógica y

coherente, orienta al docente y su quehacer y fundamenta la reflexión como eje central del discurso de la acción pedagógica.

La didáctica invita al docente a reflexionar sobre el proceso enseñar y le da herramientas para la construcción de sus saberes, es decir orienta la mejor manera del proceso de enseñanza aprendizaje.

El papel del educador del presente debe estar enmarcado en la resolución de problemas representativos de la vida educativa en las aulas y en el descubrir y búsqueda de nuevos caminos para que los saberes se integren a la vida práctica de los educandos. La educación de hoy es un desafío donde el docente debe reconfigurar su práctica acorde a las situaciones propias de la historia y los contextos, para hallar este camino debe sumarse al despliegue de miradas diversas y desprenderse del conformismo y la pasividad, debe sacudir su propio esquema de vida y liberarse intelectualmente a la búsqueda de nuevas miradas.

De Alba, García y Santiesteban (2012) plantean que aprender ciencias sociales debe significar aprender a saber y a saber hacer, a convivir y a saber ser personas responsables y comprometidas socialmente; es decir, aprender historia, geografía o ciencias sociales nos debe servir para comprender, formar el pensamiento crítico y divergente y ser capaces de participar en nuestro entorno y promover cambios sociales. Debe ser un aprendizaje y, por tanto, una enseñanza que promueva el camino que va desde la reflexión a la acción, desde la valoración de las situaciones a la toma de decisiones y la comprensión de las consecuencias.

La enseñanza de las ciencias sociales aporta perspectivas imprescindibles para el aprendizaje de la participación ciudadana. Una de las características de la sociedad actual está relacionada con el hecho de que el conocimiento es uno de los valores de sus ciudadanos, así como que estos valores dependen en gran medida de su nivel de formación, de la capacidad de innovación y emprendimiento que posean. No podemos dejar de lado las realidades empíricas que designa y que contribuye a preparar a todas las personas para desenvolverse adecuadamente en la sociedad. Cuando llega el momento de elegir un conocimiento en lugar de otro se actúa con una intención a veces explícita y otras veces latente o difusa, esto en el campo escolar.

Es el momento de acercarnos al saber sobre la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en ámbitos escolares, se caracteriza por una serie de enunciados que han emergido por efecto del control, selección y redistribución del discurso que, según Foucault (1993), se lleva a cabo en toda sociedad, mediante procedimientos externos que lo delimitan y procedimientos internos que definen sus dinámicas propias.

Con lo anterior se hace necesario definir el carácter científico de la didáctica, es imprescindible determinar cuáles son sus elementos peculiares dentro de las ciencias sociales, como lo menciona Prats (2010) que establecen los rasgos de su propia diversidad, ya que las ciencias sociales son una unidad cimentada en la diversidad. Quiere decir esto que la realidad existe objetivamente, al margen de nuestra voluntad; que una parte de esa realidad global tiene unas características particulares, que son todas aquellas que se derivan de la presencia y acción de los seres humanos y a la que denominamos, genéricamente, lo social; y, por último, que lo social es un todo objetivo, capaz de ser analizado y explicado unitariamente desde la diversa

contribución de varias disciplinas, puntos de vista o sensibilidades, según el tema particular objeto de estudio. De ahí que nos atrevamos a hablar de ciencias sociales para el estudio de lo social y no de una, única y exclusiva, ciencia social.

Enseñar en las ciencias sociales permite comprender la realidad desde la mirada del conocimiento y la acción y supone la visión crítica y cambiante de la realidad. Todo lo anterior son los postulados de las finalidades fundamentales de la enseñanza de las ciencias sociales hoy:

La teoría crítica en la que nos situamos desde un profundo respeto por el rigor científico, por la personalidad del alumno y desde la lectura atenta de la reflexión postmoderna- nos lleva a afirmar que el objetivo esencial y justificable de la Didáctica de las Ciencias Sociales es la formación de nuestros alumnos como ciudadanos de un sistema democrático y alternativo” (Benejam, 1997, p. 47).

Para alcanzar esta meta, los estudiantes han de construir, según Benejam, un sistema de significados y han de desarrollar unas actitudes y unos comportamientos basados en los siguientes valores ciudadanos: respetar su propia dignidad y la de los demás; educar en la participación; identificar, comprender y valorar las características distintivas y plurales de las comunidades con las que el estudiante se identifica y conservar y valorar la herencia natural y cultural que hemos recibido como legado. Benejam desglosa cada uno de estos valores que, cree que son, juntamente con la libertad y la igualdad, la base de la "verdadera democracia" Benejam, (1997).

4.1.3. Unidad didáctica

Actualmente se habla de unidades didácticas, como una forma de organizar el proceso pedagógico. Al respecto algunos autores definen este concepto así:

De acuerdo a Diez, (2015) se entiende por Unidad didáctica toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completo en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad del alumnado.

También se puede decir que La Unidad Didáctica es un instrumento de trabajo relativo a un proceso completo de enseñanza y aprendizaje, que articula los objetivos, contenidos, actividades y metodología, en torno a un eje organizado y ajustado al grupo y al alumno. La UD da respuesta a las siguientes cuestiones curriculares qué enseñar (objetivos y contenidos),

- Cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos),
- Cómo enseñar (actividades, organización del espacio y del tiempo, materiales y recursos didácticos),
- Qué, cómo y cuándo evaluar (evaluación).

Estas preguntas guían la forma como el docente desde una perspectiva abierta, seria y responsable enfoca el proceso de aprendizaje dentro del aula, cada interrogante responde a una serie de elementos que guiarán la práctica docente, dando respuesta a un momento fundamental de la programación de la clase, para lo cual, Santisteban y Pages, (2011), responden de la siguiente forma “¿qué enseñamos? Se refiere a los contenidos, ¿para qué enseñamos? Objetivos, ¿cuándo y cómo enseñamos? Secuencia y metodología; ¿para qué? ¿Cómo y cuándo evaluamos? Criterios de evaluación; ¿Dónde y cuándo? espacio y tiempo” (pág. 37).

Con relación a lo anterior, ellos configuran los elementos que debe contemplar toda Unidad Didáctica:

- Título
- Competencias Básicas
- Objetivos de Aprendizaje
- Contenidos
- Secuencia didáctica
- Criterios de Evaluación

En todos estos elementos que componen la UD deben tenerse en cuenta los diferentes niveles de la clase y desarrollar, en función de ellos, las medidas oportunas de atención a la diversidad.

¿Cuáles son los retos y posibilidades que brinda la Web 2.0 a los historiadores? Y más aún, ¿hasta qué punto la Web 2.0 les permite a los historiadores asumir los problemas de investigación propios de su contexto de una manera globalizada? (Melo, 2011).

Así como la conservación de los materiales históricos que son producidos vertiginosamente en estas redes; finalmente, se tratará el problema del abordaje de lo que William J. Turkle ha denominado el Archivo infinito, y el papel de la minería de datos textuales como una manera de enfrentar el problema.

Estos planteamientos de Jairo Antonio Melo y Turkle, me motivan para incursionar en las posibilidades que tienen los jóvenes y público en general, en incursionar por medio de las nuevas tecnologías, en el entendido de reescribir y resucitar historias ya elaboradas como la de Santa Rosa de Cabal, como esas historias de las personas del común, donde se hacen hallazgos que fortalecen los procesos.

Esta secuencia didáctica y museo virtual, pretende rescatar estas y otras virtudes que nos proveen las nuevas tecnologías, pero siempre con la intención de mejorar el sentido de pertenencia y crítica del municipio santarosano. Es por eso que la pedagogías y las metodologías planteadas anteriormente, nos permiten orientar el proceso de una manera concisa y pertinente, pues partimos del querer de la comunidad educativa, de volver a esa historia que les permitirá reencontrarse con su pasado, para comprender su presente y así proyectar su futuro y preservarlo en el museo virtual.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM, <http://icom.museum>) define un museo como una institución sin fines de lucro y abierta al público cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre o

que son culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos. (Robles, Feito, Jiménez, & Segura, 2012), que en esta ocasión será virtual, para estar más cerca de los nuevos retos que se plantea por parte de la tecnología en la educación.

4.2 Marco teórico

4.2.1 Ciencias sociales

Las Ciencias Sociales son una unidad cimentada en la diversidad. Quiere decir esto que partimos del axioma de que la realidad existe objetivamente al margen de nuestra voluntad; de que una parte de esa realidad global tiene unas características particulares que son todas aquellas que se derivan de la presencia y acción de los seres humanos y a la que denominamos genéricamente lo social. Lo social es un todo objetivo capaz de ser analizado y explicado unitariamente desde la diversa contribución de varias disciplinas según el tema particular objeto de estudio. De ahí que nos atrevamos a hablar de Ciencias Sociales para el estudio de lo social y no de una ciencia social. La unidad de la realidad social se estudia desde la diversidad de las disciplinas concretas sin menoscabar la primera. La unidad está en el objeto y la diversidad en los enfoques, en los puntos de vista. Las ciencias sociales deben ser enseñadas por su capacidad formativa y que, por ellas mismas, pueden ofrecer una visión racional del análisis y la comprensión de lo social. (Prast y Santacana, 2012).

4.2.2 Historia

La historia es la ciencia que tiene como objeto el estudio de sucesos del pasado, tradicionalmente de la humanidad, y como método el propio de las Ciencias Sociales/Humanas, así como el de las Ciencias Naturales en un marco de interdisciplinariedad. Siendo la disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados. Se denomina también

«historia» al periodo que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad, aunque es un convencionalismo ampliamente superado en la actualidad, considerando a la prehistoria también como parte intrínseca de la historia. (Carr, 1985).

4.2.1.1 *¿Qué es la historia?*

La historia ha tenido cambios a lo largo del tiempo debido al grado de importancia que esta tiene actualmente, se ha constituido como algo que abarca todo incluye a todas las personas, no solo como objeto de estudio sino también como participantes. Además, es la más abierta de las disciplinas académicas, puesto que todo el mundo puede hacerla porque tiene experiencia del pasado y todas las personas tienen acceso a la fuente de su propia historia. También debe incluir a todas las disciplinas ya que todas las disciplinas cuentan con su propia historia.

Desde el punto de vista del valor formativo la historia no debe concebirse como un cumulo de conocimientos acabados, sino como una aproximación al conocimiento en construcción. Dicho acercamiento deberá realizarse a través de caminos que incorporen la indagación, la aproximación al método histórico y la concepción de la historia como una ciencia social. Por ello, es importante definir la historia para ser enseñada como el conjunto de saberes que no solamente incorpora lo que ya conocemos gracias a los historiadores, sino que, además indica cómo se construye el conocimiento y cuáles son los procesos y las preguntas que se deben formular para llegar a tener una idea explicativa del pasado. Asimismo, es importante analizar la historia desde el valor académico el cual se da a partir de cuatro grandes ámbitos que determinan las posibilidades en el proceso de enseñanza/aprendizaje, los cuales facilitan la comprensión del presente, contribuyen a desarrollar las facultades intelectuales, enriquecen otros temas del currículo y estimulan las aficiones para el tiempo libre,

además de ayudar a adquirir sensibilidad social, estética, científica, entre otros. (Prats y Santacana, 2011).

Dado lo anterior, se puede afirmar que el conocimiento histórico es indispensable en el proceso enseñanza/aprendizaje, como parte del proceso educativo de cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta, que le permitirá conocer las raíces culturales, sociales, políticas, las cuales con el paso del tiempo influirán en la personalidad y en la manera de intervenir en cada momento de la vida.

Para Armesto (2015) la historia con el paso del tiempo ha generado cambios en las sociedades modernas; lo que ha generado que el trabajo de los historiadores sea más diverso, con la ayuda de las tecnologías a través del internet con el acceso masivo de la información el cual proporciona al estudiante diversidad de apoyos para trabajar los análisis textuales, lo que con lleva a analizar el grado de importancia que tiene en la actualidad la historia. Por otro lado están los medios de comunicación tales como la televisión, el cine y la radio que son los medios que requieren del pasado para poder construir las novelas, series de televisión y películas. Ahora bien, la historia es una muestra autentica que abarca todo, desde las personas no solo como objeto de estudio sino también como participantes; la historia es la más flexible de las disciplinas académicas, todo el mundo puede hacerla por la experiencia que tiene del pasado, por lo tanto, todas las personas tienen acceso a la fuente de su propia historia, asimismo, debe incluir todas las disciplinas ya que todas cuentan con su propia historia; también refiere que “la historia es como una musa vislumbrada bañándose entre las hojas: cuando más cambias tu punto de vista más revelas” (Armesto, 2015, p.10).

En relación con lo anterior, hay que señalar que la historia lleva al estudiante hacia la toma de una postura en la que debe ser capaz de realizar una interpretación personal y crítica sobre los sucesos históricos, a través de los saberes previos, sus habilidades y destrezas. También se puede decir que, la historia es una herramienta que los seres humanos han creado para poder guardar y conservar las experiencias vividas, a partir de registros de los eventos más significativos.

Desde otro punto de vista, para Ramírez (2010) La historia como disciplina

Es el conocimiento de la humanidad en el pasado. La dimensión del tiempo, vista como categoría analítica, es importante para los historiadores, al igual que la relación con otras disciplinas. Del tipo de evidencias y vestigios que el hombre deja, el historiador de modo heurístico define sus métodos y su diálogo interdisciplinar; dependiendo del tiempo en que vive plantea sus representaciones, desarrolla sus enfoques y ofrece sus hipótesis. El historiador y el tiempo tienen relaciones distintas. El discurso de la historia lo hace en el presente. En cambio el tiempo que escoge en pretérito es “algo” que ya pasó. Lo que logra al centrar la mirada en el pasado desde el presente es una construcción intertextual y lingüística (Jenkins 2003, 9).

Asimismo, se afirma que el arte de investigar que representa la historia conlleva a la multiplicidad del conocimiento. Tanto por su factura individual, como por la diversidad de los enfoques, o porque sencillamente se miran espacios y tiempos distintos sobre el pasado desde el presente. Las preocupaciones sobre el tiempo entonces son tridimensionales: en pasado, presente

y futuro. De igual forma la historia como información o investigación motiva la creación de discursos, que ofrecen comprensiones del pasado. Las interpretaciones se caracterizan por ser individuales y diversas, pero siempre deben tener sentido y coherencia. De otra forma lo individual se explica por la subjetividad del ser social, y la diversidad porque la apropiación y creación del conocimiento es abierta indistintamente de los niveles de formación. A su vez, la multiplicidad permite comprender la pluralidad del conocimiento histórico, además de la existencia de diversos perfiles en los historiadores. Los cuales pueden ser empíricos o racionalistas según la posición metodológica y teórica que asuman. Por lo tanto, el historiador adquiere dos perfiles: uno relacionado con el constructivismo social, porque en parte su creación depende del aprendizaje obtenido a la luz de la situación social y otro en el sentido pedagógico de su creación porque se relaciona con el conocimiento, el cual resulta de un proceso individual y depende de su interacción con el entorno. (Ramírez, 2010).

4.2.3 La teoría de la historia

El propósito de la historia es contribuir al progreso de la disciplina, que razonadamente denomina historiografía con una reflexión poderosa que busca superar las constricciones impuestas por la posmodernidad aunque sean éstas las que a la postre limiten las indudables bondades de su escrito y que quiere, además, eliminar las inercias de una disciplina muy sobrecargada por su nacimiento en las afueras de las demás ciencias sociales. Además, considera que superar el estado actual de disgregación de los fundamentos de la historiografía exige según el autor atacar el problema desde la propia formación que reciben los historiadores. Por consiguiente, las carencias más importantes que detecta en la enseñanza que reciben los futuros

profesionales de la historia se refieren a la «nula» preparación teórica y científica de los mismos y al también inexistente adiestramiento en el oficio de desentrañar la historia. (Arostegui, 1995).

Es decir, la falencia del docente en la formación del área de la historia, se debe a que no sea logrado superar la antigua tradición de la descripción narrativa y de la apatía a un diseño metodológico a través de un proceso sistémico.

Habría que hablar también de los dilemas sobre la enseñanza de la historia, puesto que en el sector de la educación se encuentra una gran responsabilidad con la historia de visibilizar e incluir la memoria de los grupos étnicos en el relato nacional.

Según Mena (2009) en el mundo de la política educativa el dilema de sobre la enseñanza de la historia

Hace carrera desde hace un tiempo, se viene hablando de afroetnoeducación, concepto emergente, entendido como una distinción de carácter epistemológica y de naturaleza pedagógica entre los llamados procesos etnoeducativos y experiencias que se preguntan por la temática afrocolombiana. En el centro del debate pedagógico sobre la terminología, las orientaciones entre las que se incluye la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, los estándares de competencia y sus consecuencias curriculares, se encuentra el docente, en este caso etnoeducador, que se plantea lógicas diferentes de entregar a su comunidad legados ancestrales de los grupos étnicos sujetos de una política diferencial, establecida en el principio constitucional de reconocimiento a la multietnicidad y la pluriculturalidad. (p. 3).

En el caso de los educadores del área de Ciencias Sociales y especialmente de historia tienen la enorme responsabilidad de incluir la memoria de los grupos étnicos en el relato nacional. De allí que la relevancia de la historia mora en el hecho de que el educando tenga la capacidad de hacer entender lo sucedido en el pasado con bases bien fundamentadas en el contexto actual, permitiendo con ello entender lo que está por venir y entender lo que se debe evitar y lo que puede mejorar. De la misma forma se requiere de que las nuevas narraciones que conforman la historia nacional deben contener a la multiplicidad de voces, actores y escenarios, que develen los recuerdos que en la institución educativa se vuelven difíciles de promover e incluso de activar, como los hechos de la conquista sobre los pueblos originarios de América o el tráfico de esclavos africanos.

Por lo tanto, esa circunstancia debería convertirse en una oportunidad para la cualificación de los docentes que día a día trajinan el delicado asunto de las identidades. A su vez, los temas sobre el recuerdo y el olvido, contribuyen los museos, archivos, efemérides, izadas de bandera y demás soportes de la memoria colectiva. El complemento de esta situación es competencia de la institución que forma al docente y que requiere un cortocircuito en su accionar para reescribir la historia nacional. En consecuencia, a los educandos que aportan en la construcción de la identidad nacional y las diversas identidades que la conforman, les espera uno de los retos más importantes del siglo XXI: la institucionalidad de una ciudadanía multiétnica, que integre a los contenidos curriculares las improntas de los grupos afrocolombianos e indígenas. (Mena, 2009).

Por otra parte se analiza el uso de la imagen como documento histórico, es decir, la importancia que dan los historiadores a las imágenes, pues, no tienen en cuenta consultar archivos fotográficos. Son relativamente pocas las revistas de historia que contienen ilustraciones, y cuando las tienen, son relativamente pocas los autores que aprovechan la oportunidad que se les brinda. Cuando utilizan imágenes, los historiadores suelen tratarlas como simples ilustraciones, reproduciéndolas en sus libros sin el menor comentario. Es decir, no le dan relevancia a las imágenes, sin ser conscientes de que las imágenes permiten dar más claridad a los textos, atraen más al lector, por ende, los alumnos pueden leer con más comprensión no solo textos escritos sino también imágenes y fotografías. Esto también le permitirá leer críticamente las imágenes, tener una visión de conjunto, analizar los objetos que la componen y su relación interna. (Burke, 2005).

5. Marco metodológico

Por medio del análisis de diferentes documentos, principalmente «Santa Rosa de Cabal Historia y Futuro 1844 - 1994» de Francisco Gómez Valderrama, y el reconocimiento de los espacios históricos de Santa Rosa de Cabal, por medio de una escuela activa, donde se vincularan a los estudiantes y padres de familia de los grados sexto y séptimo del ITESARC en la construcción de una secuencia didáctica que se adapten a las necesidades de nuestra comunidad.

El modelo didáctico escogido para esta propuesta es: investigación formativa.

5.1 Cualitativa descriptiva

El actual apartado sustentará la metodología que se utilizó para llevar a cabo la presente investigación. Dentro de ella se concibe la traducción de las ideas, a la movilidad de las fuentes conceptuales y argumentativas puestas en elementos que pueden ser palpables o verificables, no obstante en esta “andadura” se puede hallar un lapso de interferencias fundamentadas en el hecho de que todo proceso de intervención social parte de un lenguaje particular, y de una necesidad específica, donde luego dicho procesos pasan por espacios reflexivos.

Cabe mencionar además, que se desarrolla con un enfoque cualitativo, y busca comprender los fenómenos sociales donde las personas en su relación con otros son protagonistas dentro de un contexto social, “el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, 2014, p. 358).

Este enfoque se establece a partir de un concepto básico como es la etnografía, que se

caracteriza por observar, describir y analizar problemas que se dan en un grupo social o en una comunidad particular, en nuestro caso en el ámbito escolar, por lo que bien se puede asumir la denominación de etnografía en el aula, Velasco & Díaz (2006) da la claridad de la siguiente manera: "...su pretensión de considerar la cultura como un todo, de modo que las conductas observadas no pudieran ser aisladas del contexto en el que se producían" (p.6) . También lo reafirma Inclán (1992) cuando señala que el enfoque etnográfico en educación tiene sus antecedentes en la antropología y la sociología. Considera que en México se han presentado dos

variantes de investigación educativa: la antropológica y la etnográfica. “La peculiaridad de la etnografía educativa es que busca indagar en los significados de las situaciones cotidianas que se presentan en las aulas de clase” (p.8). Por tal motivo hace énfasis en el estudio de lo micro, en el análisis cualitativo y en la recuperación del sujeto. Para acercarse a la realidad empírica, los investigadores delimitan un universo de estudio, realizan observaciones por periodos prolongados que describen completa y detalladamente, y efectúan entrevistas estructuradas y no estructuradas. Estas técnicas de investigación, considera Inclán, se emplean simultáneamente, pero la observación directa es el medio privilegiado.

La manera particular como en la presente investigación concretamos esta modalidad de etnografía se expresa en 4 disposiciones (estas se entienden como una forma de mencionar las etapas mediante las cuales expresamos nuestro método) a saber: construcción de la unidad didáctica, elaboración de instrumentos y recolección de la información, análisis de la información y por último la reflexión de la práctica docente.

5.2 Tipo y Diseño de Investigación

Para el presente estudio se asume un tipo de investigación cuantitativa, la cual Bisquerra (2014) define como el objeto de estudio de técnicas y métodos para la descripción, análisis y tratamiento de conjuntos de datos numéricos, que puede ser aplicada en distintos campos del saber, entre ellos la educación; desde esta perspectiva se buscó medir el impacto de una Secuencia Didáctica en la producción de textos expositivos.

Para el proceso de investigación se optó por un diseño metodológico de tipo Cuasi-experimental, intra-grupo, en el cual la muestra no es seleccionada de manera aleatoria, sino que

está pre-establecidas de manera intencional e intra-grupo porque se midió el grupo contra sí mismo en dos momentos, antes de iniciar la Secuencia Didáctica para la producción de textos (Pre-test), después de la implementación de la secuencia (Pos-test) para comparar las dos mediciones.

Dentro del ámbito de realización del proyecto se trata de determinar la apropiación en términos de enseñanza para el trabajo desde la perspectiva didáctica, y como a través de esta se lograron mejorar la práctica docente, a continuación se determinará desde las cuatro dimensiones de dicho actuar, a través de preguntas orientadoras.

5.2.1 Dimensión disciplinar: Preguntas orientadoras:

¿Los procesos de enseñanza del lenguaje escrito tienen en cuenta contenidos propios de la comprensión y producción textual?

El proyecto secuencia didáctica de Santa Rosa de cabal, propende por tener muy en cuenta, el uso de distintas estrategias pedagógicas encaminadas a fortalecer y promover en los estudiantes del colegio Tecnológico Santa rosa de Cabal de los grados sexto y séptimo en la búsqueda de nuevos conocimientos sobre su municipio y de la región por la aplicación en su elaboración de mecanismo e instrumentos que le permitan apropiarse por sí mismos de una producción textual final, el cual resume su propia investigación de los temas que a el estudiante le atañe o le interesa conocer de santa Rosa de Cabal; partiendo de su realidad y sus contexto.

5.2.1.1 El palique

Es una conversación o charla de temas intrascendentes y cotidianos, que ayuda a conocer generalidades de Santa Rosa de cabal; cuando se le pregunta a los alumnos o personas en general, sobre aspectos puntuales del municipio, como donde inicia Santa Rosa, como se llama el coliseo, el estadio, que significan las araucarias, porque hay un barrio que se llama Fermin López, porqué se llama santa rosa de Cabal, porque la fama del chorizo, etc; se encuentran respuestas muy diversas, que en su gran mayoría se demuestra el desconocimiento de la historia municipal, es por eso que se promueve una encuesta encaminada a saber de primera mano que realidad histórica poseen los habitantes de este municipio.

5.2.1.2 La encuesta

Las 120 encuestas que se realizan están conformadas por diez preguntas entre abiertas y cerradas, sobre características del municipio y de su cotidianidad, donde responden niños, jóvenes, adultos, ancianos, las cuales arrojan un gran desconocimiento que hay sobre la historia de Santa Rosa de Cabal y que por ende no se encuentra un pensum académico en las instituciones educativas, una materia que se encargue de esta historia en ninguno de los niveles de primaria, básica y media; situación que permite pensar en una reestructuración del plan de estudios en el colegio Tecnológico Santa Rosa de Cabal, en los grados sextos y séptimo, para promover esta historia y por ende generar sentido de pertenencia y amor por el municipio.

5.2.1.3 Buscando Fuentes:

Acto seguido se investiga que bibliografía hay sobre la historia de Santa Rosa de cabal, encontrando pocos documentos escritos y poca oralidad de esta historia; pero se contó con un

libro llamado Historia y futuro 1844 – 1994, de Francisco Gómez Valderrama; al cual se le elabora un resumen que posteriormente en la hora de historia que se dio para este trabajo, los estudiantes se van reencontrando con el pasado de su municipio y a su vez lo van cotejando con sus conocimientos previos, que le han llegado por tradición oral o por lecturas previas, pero de igual manera se evidencia en el proceso un resurgir y un querer por conocer sobre su pasado; promoviéndose así un querer saber sobre el municipio y unas ganas de escudriñar más sobre su historia.

5.2.1.4 Visita a bibliotecas

Dentro de estas fuentes se le indica a los estudiantes que pueden visitar las bibliotecas de sus casas, de su municipio o las que hay en el internet y que según su interés podrán ir depurando su tema de investigación o simplemente irse maravillando con los nuevos descubrimientos que este ejercicio puede aportar.

Aquí se tuvieron logros muy importantes como fueron el descubrir nuevas bibliografías y lo más importante el acercamiento con otras personas que pudieron aportar desde su conocimiento al enriquecimiento del producto textual final; este proceso también los condujo a entrevistas con padres de familia, vecinos, líderes comunitarios, profesores, historiadores y aquí debo recalcar el apoyo del historiador santarosano el Dr. Jaime Fernández, quien con su desinteresada colaboración enriqueció el trabajo de estudiantes, los cuales se acercaban para preguntar sobre ese legado histórico del municipio y el sin reparos se dio a la tarea de contestar con lujo de detalles cada uno de los interrogantes que a bien tuviesen los investigadores; por

ende un Dios le pague y mil gracias por su colaboración Dr. Jaime Fernández; también agradecimientos a la bibliotecaria municipal de Santa Rosa de Cabal, la señora Ana Giraldo por su colaboración para con los estudiantes y docentes, que en usted encontraron una persona siempre presta a colaborar en el préstamo de bibliografía para la elaboración de los diferentes trabajos del estudiantado.

5.2.1.5 Fotografía

La fotografía fue importante en el proyecto, pues cuando se inicia el proceso fue muy complicado hacer interesar al estudiante en por qué y el para que de realizar un trabajo sobre la historia de Santa Rosa de Cabal, y fue solo cuando inicio a mostrar fotos antiguas del municipio y la región, y en especial una fotografía del ferrocarril que conducía a las personas de santa Rosa a Pereira, donde se cautiva la atención de la gran mayoría de estudiantes, pues creían que la estación actual no tenía nada que ver con que pasara un tren por la misma.

Posteriormente se elabora un resumen de la historia santarosana con las distintas fotos antiguas, las cuales ratifican la veracidad de lo escrito con el cotejo de la fotografía e incluso los mismos estudiantes inician a traer fotos familiares que ratifican el resumen que se elaboró.

Las fotos también nos ambientan costumbres, lugares, actividades, historias, personajes que de una u otra manera aparecen en los escritos, dando así una perspectiva más amplia de conocimiento a los educandos.

Las fotografías también se utilizaron como herramienta del pensamiento crítico, donde se muestran algunas verdades que se dan por sentadas en el municipio, pero que al contrastarlas con

nuevas fotografías, nos indican que las cosas y los espacios han cambiado, pero que de igual manera nos invita a la reflexión.

5.2.1.6 Subrayado de lecturas

Con estas lecturas se inicia un proceso de subrayado el cual se les explica la importancia de sacar a parte las palabras desconocidas, fechas, personajes, lugares e ir organizando mapas conceptuales, los cuales darán más claridad y perspectiva del conocimiento adquirido; de igual manera estos mapas conceptuales van siendo organizados en una carpeta, para luego ser trabajados en cmaptools, apropiándonos de las nuevas tecnologías y recursos, los cuales los estudiantes están más adaptados en la actualidad; como pueden ser el uso de teléfonos celulares, tablets, computadores etc; donde el estudiante se siente como creador de su propio conocimiento y en ultimas apropiándose de su propia investigación.

5.2.1.7 La entrevista

Se les pide a los estudiantes que lo que se va conociendo por medio de los libros y los resúmenes, se cotejen con entrevistas a personas que ellos sepan que de una u otra manera tengan conocimiento de la historia de santa rosa de Cabal.

Acá se muestran videos del cómo realizar una entrevista, los posibles errores que se pueden cometer en una entrevista, el para que de una entrevista, los recursos necesarios para realizar las entrevistas, como realizar preguntas y como entender las respuestas por motivos de espacio y tiempo; estas entrevistas en ultimas nos proporcionan un archivo en el cual se recolectan dichas informaciones, las cuales en compañía del mapa conceptual serán presentadas a los compañeros

por medio de exposiciones, de igual manera con elementos de carácter tecnológico; como pueden ser celulares, Video Beam, portátiles, tablets, entre otras.

5.2.1.8 Escribir un documento

Los procesos enumerados anteriormente, son el resultado de un trabajo organizado y planeado para redescubrir la historia santarosana, pero que a su vez debe dejar un producto el cual es un documento escrito por los propios estudiantes, en el cual se ponen en práctica las distintas estrategias pedagógicas las cuales son las promotoras del nuevo conocimiento.

Es por eso que por medio de un taller se hacen preguntas sobre la historia personal del estudiante y del municipio, para luego ser valorada como sinónimo de pertenencia y dependencia de un entorno y una cultura que se construye con el pasar del tiempo.

5.2.1.9 Grupo Investigadores del Café

Con la información recolectada, se le pide a los estudiantes que organicen grupos de cuatro integrantes, para que se socialicen las experiencias y se enriquezca el conocimiento histórico del municipio. También estos grupos presentaran sus investigaciones por medio de exposiciones en power Point, cmaptools, blogs, museos virtuales, entrevistas, etc, y realizarán un documento escrito, en el cual consignaran sus investigaciones las cuales serán socializadas a los diferentes grupos y es en este punto donde nos encontramos con producciones aportadas por toda la comunidad santarosana, como pueden ser libros escritos por abuelos, anécdotas de tíos, padres, primos, fotografías familiares, recortes de prensa que les ayudan a comprender sus realidades.

Estos grupos expusieron sus productos al interior de las aulas de clase, en el EXPOITESARC 2017 y en el Proyecto Ondas de Colciencias 2017, pasando a segunda ronda en la universidad Tecnológica de Pereira; donde damos un especial agradecimiento a la señorita Érica Correa que nos orientó dicho proceso.

5.3.10 Vestirse a la usanza

Esta estrategia nos muestra un especial reconocimiento de nuestra cultura e idiosincrasia del pueblo santarosano, donde los jóvenes sin ningún reparo toma un aire más apropiado para mostrar sus trabajos; también mostramos en esta estrategia los usos que tenían estos aditamentos, como lo eran el poncho, el sombrero, el carriel, el machete y cómo estos hombres y mujeres con pocos recursos y grandes dificultades, podían sortear las inclemencias del clima y la topografía agreste de nuestra región.

5.2.1.11 Museo Virtual

La secuencia didáctica va encaminada a promover un orden en los pasos para adquirir el conocimiento histórico de Santa Rosa de Cabal, donde está compuesta de diversas actividades pedagógicas que discurren entre la investigación, la entrevista, la oralidad, la creación de documentos, entre otras; y que involucra no solo el que hacer del estudiante, sino que incorpora al resto de la comunidad educativa, proporcionando espacio de reflexión y crítica, propia para generar un legado cultural y de pertenencia para con el municipio de las araucarias.

El museo virtual es ya el recopilar las experiencias y mostrarlas en un formato de power point, en el cual se da vía a la creatividad, al recurso tecnológico y a la proyección de la información por los canales de las redes sociales; donde hoy por hoy nuestros estudiantes confluyen en busca de información general. Es así como el proceso gana en reconocimiento y significancia para el estudiante y la comunidad educativa en general y se enriquece de una u otra manera el sentir y el afecto por la región y sus necesidades.

- ¿Los procesos de enseñanza de las matemáticas tienen en cuenta los momentos del aprendizaje (concreto, gráfico y abstracto) en la formulación de actividades?

El proyecto de igual manera esta permeado por la interdisciplinariedad en la complementación de saberes previos y de nuevos conocimientos, los cuales enriquecen esas nuevas experiencias desde lo ético, social del lenguaje oral y escrito, del arte, de las ciencias exactas; con las cuales busco fortalecer ese nuevo constructo desde su interés y perspectivas que a bien tengan los estudiantes.

- ¿Las actividades desarrolladas dan cuenta de la conexión entre los contenidos conceptual, procedimentales y actitudinales?

Las distintas actividades que se llevan a cabo, promueven prácticas tendientes a articular conceptos previos y nuevos, los cuales ayudan a desarrollar y conducir distintos temas con aristas muy distintas.

Los contenidos conceptuales, procedimentales, y actitudinales, se enmarcan a lo largo del proyecto desde la misma concepción de la secuencia didáctica y del museo virtual, pues inicia con un manejo de conocimientos previos, luego se siguen orientando a medida que se incorporan las estrategias pedagógicas, las cuales van fortaleciendo el que hacer y el cómo hacer de los procesos de investigación, y posteriormente el estudiante con el cumulo de información que va obteniendo ira creando un material tanto escrito como digital, el cual muestra los resultados de las orientaciones planteadas y además genera una postura crítica sobre lo investigado; promoviendo así unas nuevas alternativas a la solución de problemáticas de sus municipalidad.

5.2.2 Dimensión procedimental

Refiere a la transposición didáctica como mecanismo para transformar estos saberes disciplinares en saberes escolares, Preguntas orientadoras:

- ¿Las actividades propuestas para la clase están organizadas atendiendo a los planteamientos didácticos para cada área?

Las actividades propuestas en la secuencia didáctica de Santa Rosa de Cabal, promueven en los estudiantes la curiosidad por el conocimiento, no solo de su municipio, sino también el propio, pues pretende abordar diferentes aristas de una sola realidad que es Santa Rosa y su contexto; y es aquí donde se hace necesaria la transposición didáctica, pues el estudiante por sí mismo en compañía de sus saberes previos y la incorporación de sus investigaciones, reconoce que ha construido una nueva realidad que va encaminada a fortalecer el patrimonio cultural e histórico, como el sentido de pertenencia.

Este aspecto se observa cuando los educandos cuestionan de una u otra manera las diferentes orientaciones que se dieron en la ciudad, o por el contrario aplauden acciones que se llevaron a cabo para preservar costumbres u obras que ellos creen van en beneficio de la colectividad.

5.2.3 Dimensión estratégica

Hace referencia a la capacidad de reflexión y acción del futuro maestro, en relación con los contextos, los sujetos de enseñanza, los ambientes en los que desarrolla su intervención.

Preguntas orientadoras:

1. En el trabajo del estudiante Juan José Santa Duque del grado 6-4, se evidencia un hallazgo, el cual consiste en un libro que escribió su abuelo materno el señor Humberto Duque, en el cual realiza una semblanza de su padre el cual fue un hombre cívico, quien aportó muchos años de su vida al servicio comunitario, en instituciones como bomberos, colegio Industrial, radio aficionado y labores en la escuela que lleva su mismo nombre Guillermo Duque Restrepo, ubicada en San Juanito – Santa Rosa de Cabal.
- ¿Tuve en cuenta las reflexiones anteriores sobre la práctica, depositadas en mi diario de campo para superar las debilidades ya identificadas del proceso?

Todo el proceso ha sido producto de 23 años de experiencia docente a nivel de trabajo en colegios privados y públicos en las ciudades de Cali, Cartago, la Virginia, Marsella, Pereira y Santa Rosa de cabal; los cuales me permiten una vasta experiencia; donde al unísono de la

aplicabilidad de mis conocimientos, también me he nutrido de las distintas situaciones presentadas en el transcurso de mi carrera docente; siempre teniendo en cuenta las distintas características de mis estudiantes y su entorno, buscando promover en ellos personas de bien, reflexivas, críticas, propositivas y con un carácter ético de su quehacer como ser social que pertenece a una comunidad.

Es importante reconocer en ellos sus inteligencias múltiples y sus diferentes puntos de vista que son fundamentales en las ciencias sociales, para orientar un respeto a la diferencia y una puesta en común de conceptos que por no pertenecer a las ciencias exactas, no son menos precisos en la medida de las realidades planteadas y las soluciones propuestas; es así como en compañía de la cátedra de convivencia ciudadana, cátedra para la paz, historia, sociales, democracia, constitución se promueve una amalgama de recursos y estrategias tendientes a promover en ellos espacios de reflexión, debate, conceptos, vivencias, saberes previos; permitiendo la participación de la comunidad estudiantil del ITESARC y del municipio santarosano como tal.

Es preciso anotar que la secuencia didáctica consta de cuatro etapas con su respectivo plan de asignatura y está enmarcado en los lineamientos curriculares del MEN, lo cual nos implica un carácter más pedagógico y acorde a las estrategias educativas actuales.

- ¿Participé en la resolución de los conflictos del aula considerando las actuaciones de los implicados, las competencias ciudadanas y el contexto en que se desarrollaron los hechos?

El proyecto promueve prácticas de escucha, reconocimiento de la diversidad, solución de conflictos, contrastación de saberes previos, fortalecimiento de valores como el respeto, la honestidad, la sinceridad, sana convivencia, generosidad, alegría, compañerismo, responsabilidad, amor y otros más; que se dejan ver en el transcurso de la elaboración del material escrito y digital. Estos valores también se dejan sentir en la comunidad educativa del ITESARC y de los pobladores del municipio, pues las personas a las que abordaron los estudiantes para pedirles una entrevista, una historia un consejo, fueron atendidos de una manera muy amable y con sentido de pertenencia por lo que se estaba construyendo; motivo por el cual quedan muchos amigos y amigas en nuestro redescubrimiento de la historia santarosana.

La sana convivencia en la construcción del material fue una constante y la camaradería entre estudiantes, padres de familia y comunidad en general fue un motivo de alegría y base del proyecto, pues sin la participación animada de estos actores hubiese sido imposible sacar a delante nuestro constructo pedagógico.

5.2.4 Dimensión ético-política

El actuar del maestro no puede ser acrítico, debe ser plenamente consciente de que su actuar refleja unas concepciones de individuo y de sociedad esperadas o deseadas. En este sentido, el futuro maestro debe saber que su actuar tiene implicaciones en la construcción de un tipo de sociedad y de un tipo de ciudadano.

Preguntas orientadoras:

- ¿Soy consciente de los efectos de mis actuaciones en el aula reflejando honestidad y buen trato aun cuando el ambiente de clase puede resultar hostil?

Siempre las políticas de comportamiento y de trabajo al interior de mis grados a cargo, son expuestos antes de iniciar los procesos y se ponen a consideración, donde llegamos a unos acuerdos y siempre estamos recordando el cumplimiento de los mismos.

En este proyecto como tal, la constante fue el cumplimiento y el respeto a lo pactado y en compañía de los padres de familia se fueron construyendo los trabajos.

Los estudiantes hicieron las investigaciones y presentaron sus proyectos en total normalidad, donde se evidenciaba el interés por mejorar cada día más sus presentaciones e investigaciones.

También en las presentaciones que se hicieron en EXPOIESARC y proyecto ondas, fueron felicitados por su cumplimiento y el interés que le pusieron a la tarea asignada; por ultimo recibieron el beneplácito por parte del Dr. Sebastián Martínez, cuando conoció de primera mano el proyecto, acto este que me lleno de orgullo y la satisfacción del trabajo bien hecho.

6. Sistematización de la propuesta didáctica

6.1 Identificación de la secuencia

- Nombre de la asignatura: Ciencias Sociales - Historia
- Nombre del docente: Pedro Adolfo Tamayo Montealegre
- Grupo o grupos: Sexto y Séptimo

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN	
<p align="center">TAREA INTEGRADORA</p> <p align="center">IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE CABAL</p>	
<p align="center">OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <p>OBJETIVO GENERAL.</p> <p>Promover en los estudiantes de los grados sexto y séptimo del ITESARC, la aplicabilidad de la historia, por medio de implementación de una secuencia didáctica, con miras a fortalecer el legado histórico y cultural del municipio.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el legado cultural e histórico de Santa Rosa de Cabal., a través de la elaboración de una secuencia didáctica. • Motivar a la comunidad educativa de Santa Rosa De Cabal, para ambientarlos en el proceso del quehacer histórico. • Generar sentido de pertenecía con su municipio; promoviendo un interés por mejorar las estrategias pedagógicas, didácticas en la apropiación de la historia. 	

- Aplicar las tics en el proceso de la secuencia didáctica.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- **Contenidos conceptuales:**
 - Reconocimiento de lo que es historia.
 - Conocimiento de las fuentes primarias y secundarias.
 - La descripción expositiva: características, estructura, marcadores descriptivos.
 - Cohesión y coherencia textual: Unidades lógico formales (texto, párrafo, oración), elementos de cohesión semántica: conectores y conectivos .
- **Contenidos procedimentales**
 - Activación de los conocimientos previos
 - Búsqueda y síntesis de información necesaria.
 - Observación y análisis de textos audiovisuales
 - Revisión textual y lectura de textos históricos
 - Determinación del contexto situacional o comunicativo.
 - Elaboración del esquema previo de la cartilla.
 - Reconocimiento de los elementos de cohesión lógico-formales y semánticos.
 - Actividades orales expositivas.
 - Elaboración resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto
 - Reconocimiento de la importancia de la historia dentro dela contexto social en el cuál se desenvuelven.
 - Revisión, socialización y corrección de sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor
 - Reescritura.
 - Publicación y exposición.
- **Contenidos actitudinales**
 - Cumplimiento de la consigna de la elaboración de una cartilla historiográfica.
 - Toma conciencia de la importancia de la historia.
 - Identificación de la intención de quien produce un texto, en este caso la Cartilla.
 - Trabajo en grupo.
 - Respeto y valoración por las producciones propias y ajenas.

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS Y ENFOQUE PEDAGÓGICO

Esta unidad didáctica tiene un enfoque socio constructivista. Se reconoce como punto de partida la tesis principal de la teoría socio histórica de Vygotsky (1995) en la que propone que el desarrollo del niño se

logra a partir de situaciones de interacción con otros. Llevándolos a reestructurar sus funciones mentales para la construcción de nuevos conocimientos o para la transformación de estos, a partir de su realidad. Para tal efecto esta propuesta didáctica, cuenta con un ambiente de aprendizaje enriquecido en espacios de interacción entre estudiante-estudiante y estudiante- maestro. Un supuesto básico de esta teoría es que el conocimiento no puede entregarse al estudiante, este debe elaborar sus propias conceptualizaciones y significaciones las cuales están ligadas a su historia cultural y al contexto en el cual aprende.

Según esta perspectiva socio-constructivista presente en la obra de autores como Lev Vygotsky, Jhon Dewey, María Montessori, los docentes son facilitadores que ayudan a los estudiantes a construir sus propias comprensiones y competencias llevando a cabo proyectos y tareas que despierten su interés. Se pone un mayor énfasis en las actividades de aprendizaje del estudiante que en el proceso formal de enseñanza.

Las ayudas ajustadas son herramientas usadas por los docentes para orientar el proceso de aprendizaje según el contexto cognitivo del estudiante, incluyendo a los estudiantes con capacidades diversas, destacando las características particulares y niveles de aprendizaje tanto grupal como individual (Brunner, 1998).

La enseñanza es más eficaz cuando el aprendizaje se desarrolla a través de las ayudas ajustadas, ayudando en el proceso de construcción de significados y sentidos que efectúa el estudiante, la característica fundamental que debe cumplir para llevar a cabo su función es la de estar de una u otra manera vinculada y sincronizada a ese proceso de construcción (Vygotsky, 1995). Para lograr este objetivo se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos: El primero de ellos se relaciona con los contenidos de aprendizaje, tomando como punto de partida los significados y los sentidos que el alumno maneje respecto a estos, El segundo, La relación con los desafíos que hagan modificar esos significados en el alumno modificación que ha de producirse de acuerdo a las intenciones educativas del docente. De acuerdo a Coll (2001), la enseñanza debe ser constante, exigente con los alumnos y ponerlos en situaciones que les obliguen a implicarse en un esfuerzo de comprensión y actuación. Sin embargo, esa exigencia debe ir acompañada de apoyos de distinta índole, es decir, instrumentos tanto intelectuales como emocionales que les permitan a los alumnos llevar a cabo esas exigencias con éxito.

También se tendrán en cuenta elementos como:

- Tareas abiertas y con instrucciones.
- Uso de tecnologías de la información y la comunicación: Para su elección se opta por textos audiovisuales expositivos (videos) de los cuales se realizó un análisis previo de su contenido, estructura, autoridad y pertinencia para desarrollar la descripción del tema.

8.1 Fase de Desarrollo

SESIÓN I: PENSEMOS HISTORICAMENTE						
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS importancia de la historia			METODOLOGÍA DEL PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
	CONCEPTUALES Lo cognitivo (Saber)	PROCEDIMENTALES Habilidades/ destrezas (saber hacer)	ACTITUDINALES Comportamientos, (Ser)			
<p>1. Identificar y describir por medio de sus propias actuaciones el concepto de historia.</p> <p>2. Establecer formas agradables de comunicar vivencias personales y del pueblo santarosano.</p> <p>3. Respetar y escuchar las opiniones de sus compañeros</p>	<p>Reconoce el concepto de historia, a partir de las actividades planteadas, y conocer aspectos de la historia santarosana.</p>	<p>Participa en la reconstrucción de su propia historia y de su municipio.</p> <p>HABILIDADES DEL PENSAMIENTO</p> <p>DESCRIBIR La descripción es el proceso mediante el cual se informa de manera clara, precisa y ordenada las características del objeto de la observación. Se puede describir: de lo general a lo particular, de lo inmediato a lo mediato, etc. dependiendo del propósito de la descripción.</p> <p>PREGUNTAS ORIENTADORAS ¿Cómo redescubrimos la historia? ¿Qué normas tenemos en el campo histórico? ¿Cuáles se cumplen? ¿Cuáles no se cumplen? ¿Por qué no se cumplen las normas en el campo histórico? ¿Para qué nos sirve la historia? ¿Qué podemos hacer para mejorar la investigación en historia?</p> <p>Encuesta para determinar o categorizar la historia que se conoce o desconocemos? -Lluvia de ideas</p> <p>INTERPRETAR Atribuir significado personal a la información que se recibe. -seleccionan las normas que todos vamos a cumplir.</p> <p>OBSERVAR : proceso mental de fijar la atención en una persona, objeto, evento o situación, para identificar sus características</p>	<p>Reflexiona sobre la aplicabilidad de la historia a su día a día.</p> <p>Escucha atentamente a sus compañeros cuando expresan sus opiniones</p>	<p>El aprendizaje se basa en una concepción socio constructivista del aprendizaje, esto supone, partir de los conocimientos previos y las relaciones entre ellos, así como su proyección en la vida cotidiana del niño y la niña.</p> <p>Palique.</p> <p>Se favorece la actividad (proporcionar ayuda de forma gradual, dirigir la tarea pero fomentando la participación de los estudiantes como protagonistas).</p> <p>Motivar adecuadamente (conectando con los intereses y expectativas y partiendo de sus experiencias, propiciando un clima de comunicación, cooperación y gusto por aprender).</p> <p>Se inicia con una encuesta para determinar o categorizar ciertas conductas que se presentan en el grupo.</p> <p>Con los estudiantes se realiza una lluvia de ideas sobre el uso y la importancia de la historia. Después se va a orientar en el querer investigar y apropiamiento de la historia santarosana.</p> <p>Se muestran dos</p>	<p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Imágenes</p> <p>Encuestas</p>	<p>Se evaluarán los aprendizajes teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, competencias básicas y criterios de evaluación.</p> <p>Además, se tomarán como referentes las actividades realizadas.</p> <p>Criterios de evaluación: Consigue identificar el uso y la importancia de la historia.</p> <p>Es capaz de reflexionar sobre su participación en la historia de Santa Rosa.</p>

		<p>Se muestran dos imágenes del pueblo, para motivar la reflexión de las mismas y se puedan involucrar en el proceso.</p> <p>CLASIFICAR La clasificación es un proceso mental que permite agrupar personas, objetos, eventos o situaciones con base en sus semejanzas y diferencias, es una operación epistemológica fundamental</p> <p>identificar conceptos, objetos, clases o categorías</p> <p>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saberes previos. - Encuestas. - Observación de imágenes. -Aprendizaje cooperativo. 		<p>imágenes que promueven en ellos ese querer seguir investigando y fomentar el conocimiento de la historia del municipio.</p> <p>Se construye desde los saberes previos el concepto de historia.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

6.1.1 Elaboración de conceptos básicos de la sesión anterior.

En los siguientes apartados se darán a conocer de manera más específica los momentos claves del desarrollo de dicha sesión, en esta se encontraran los apartados, imágenes de cada uno de los elementos propuestos en la secuencia y algunas recapitulaciones conceptuales que se trabajaron como aporte de los conocimientos básicos dentro de la construcción de este saber.

Ahora bien, en los próximos años será interesante comprobar cómo unos historiadores de una generación que se ha visto expuesta a los ordenadores y a la televisión prácticamente desde su nacimiento y que siempre ha vivido en un mundo saturado de imágenes, se sitúa ante los testimonios visuales del pasado. (Burke P. , 2005).

En este sentido, es un reto para los docentes cautivar a los estudiantes en el ámbito del que hacer histórico a través de los medios tecnológicos, y es por eso que se determina hacer el trabajo con base en la historia y las nuevas tecnologías. Ahora bien, ¿Por qué estudiar historia?

Porque os permite aprender a pensar. Os capacita para haceros preguntas y extraer conclusiones a partir de los indicios disponibles. Podréis sopesar diferentes versiones de una misma historia. Lograréis ver qué sucede cuando las personas toman decisiones que afectan a cientos o miles de sus congéneres, es decir si creéis que tomaron la decisión correcta. (Murphy, 2011).

En este sentido también se establece la necesidad de reconocer los contenidos, ¿Qué enseñar?

Es por esto que la escuela debe preparar para la vida, la naturaleza y vida misma deben ser estudiadas, por lo tanto, los contenidos no debe estar separados de ellas. Comenius insistió en su obra, que en vez de las palabras frías, lo que hacía falta en la escuela era el conocimiento directo de las cosas. “En vez de libros muertos ¿por qué no podríamos abrir el libro vivo de la naturaleza? No las sombras de las cosas, sino las cosas mismas es lo que debe presentarse a la juventud”. De la misma forma, Rousseau sustentará la necesidad de recurrir a la experiencia, “la experiencia como la madre del conocimiento”. En la actualidad, la Escuela Activa, propone trabajar con contenidos ligados con el medio y las condiciones de vida de los estudiantes. Por ejemplo, a nivel rural se concibe una escuela para favorecer las tareas vinculadas al área, y a nivel urbano, una escuela para favorecer el aprendizaje de conocimientos técnicos que el faciliten el acceso al trabajo a los estudiantes una vez terminen su proceso escolar. (De Zubiría, 2006).

Según Julia Murphy y Julián De Zubiría, nos debemos preguntar el para que de las cosas, que enseñar de ellas, priorizando así el gusto del estudiante, desde una mirada atenta del docente que

es un guía y facilitador de los procesos; que en este caso involucra no solo al estudiante, sino que también da cabida a la comunidad educativa en general para que participen del constructo del material que será consignado tanto en un libro, como en el museo virtual. Esta estrategia unió a la familia en torno a la consecución de entrevistas, libros, anécdotas y especialmente se encontraron varias generaciones hablando de su terruño que tanto quieren y aprecian.

Roy Rosenzweig y David Thelen aplicaron una encuesta, de cuyos resultados se desprende el grado de confianza en la Web en comparación con otros medios utilizados para comunicar el pasado. La historia digital 2.0 está dominada por prácticas que desafían los métodos tradicionales que fundamentan la Historia (como disciplina), así como los lugares convencionales de la materia, sin, a nuestro juicio, atentar contra su propia ontología (Gallini & Noiret, 2011).

Para tales motivos del querer saber sobre la historia de Santa Rosa de Cabal, el docente de ciencias sociales del ITESARC, realiza una encuesta a estudiantes y padres de familia, donde les pregunta por aspectos generales del municipio, encontrándose con una realidad basada en el desconocimiento de esta historia; donde como lo dicen los autores Rosenzweig, Thelen, Gallini, Noiret, nos permite sustentar la elaboración del museo virtual y hacer un salto al vacío con la innovación en las nuevas tecnologías, donde se espera promover la curiosidad, el conocimiento y las virtudes de los estudiantes y comunidad en general. Para tal efecto se realiza un cronograma de actividades a lo largo del año lectivo 2017, para los grados sextos y séptimos del ITESARC; motivados por la encuesta, la cual brinda una idea más precisa de lo que se deberá investigar y redescubrir.

Tabla 1. Cronograma de actividades

Actividad	Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Ago	Sep	Oct	Nov	dic
Encuesta y palique.		X	X									
Sensibilización			X	X	X							
Lectura, taller,							X	X	X			
Poema, video, entrevista.							X	X	X	X		
Tour histórico.											X	
Museo virtual											X	
Exposiciones. ¿Qué hay por decir?										X	X	

Cronograma de actividades 2017 (Museo Virtual).

En esta primera fase, se realiza una encuesta para conocer y poder evidenciar el conocimiento que tiene los santarrosanos de su municipio, la cual contó con el diligenciamiento de 120 personas distribuidas entre padres de familia, estudiantes, directivos, y comunidad académica.

6.2 Evidencias

ENCUESTA SANTA ROSA DE CABAL -ITESARC

NOMBRE: _____

FECHA: _____

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO:

Años vividos en Santa Rosa: _____

1) Que grupos indígenas vivieron en Santa Rosa?

2) En qué fecha fue fundada Santa Rosa de Cabal?

3) De donde provienen sus fundadores?

4) Desde qué año Santa Rosa Pertenece a Risaralda?

5)Cuál fue su primer alcalde?

6) Cuando se separa Dosquebradas de Santa Rosa?

7) Como se llamaba el parque de las Araucarias?

8) Cuantas araucarias tiene el parque y que significan?

9) Cuantas veredas posee el municipio?

10) Que quisieras conocer de tu municipio?

A continuación se expondrán algunas de las evidencias de la aplicación de dicha encuesta.

Imagen1. Encuesta diligenciada

ENCUESTA SANTA ROSA DE CABAL
MUSEO VIRTUAL

NOMBRE: Luz Glenda Hurtado Rojas FECHA: 20 Mayo de 2017

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 30 de Mayo de 1976

Años vividos en Santa Rosa: 39

- 1) ¿Que grupos indígenas vivieron en Santa Rosa? Mogao
- 2) En qué fecha fue fundada Santa Rosa de Cabal? 13 de octubre de 1960
- 3) De donde provienen sus fundadores? Desde la zona de Espino
- 4) Desde qué año Santa Rosa perteneció a después del Río Oribá
- 5) ¿Cuál fue su primer alcalde? Alfonso
- 6) Cuando se separa (desquerbrados de Santa Rosa) en 1960
- 7) Como se llamaba el parque de los Arzobispos? Parque Simón Bolívar
- 8) Cuántas araucarias tiene el parque y que significan? 5 Araucarias y 500 años después
- 9) Cuántas veredas posee el municipio? 10 Arzobispos, 1000 y 500 años después
- 10) ¿Que quisiera saber sobre su municipio? Historia y cultura de Santa Rosa de Cabal

ENCUESTA SANTA ROSA DE CABAL
MUSEO VIRTUAL

NOMBRE: Martha Livia Villalobos FECHA: 10 de Mayo 2017

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 11 de Abril de 1967

Años vividos en Santa Rosa: 49 años

- 1) ¿Que grupos indígenas vivieron en Santa Rosa?
- 2) En qué fecha fue fundada Santa Rosa de Cabal?
- 3) De donde provienen sus fundadores?
- 4) Desde qué año Santa Rosa perteneció a Arzobispos?
- 5) ¿Cuál fue su primer alcalde?
- 6) Cuando se separa (desquerbrados de Santa Rosa) en 1960
- 7) Como se llamaba el parque de los Arzobispos?
- 8) Cuántas araucarias tiene el parque y que significan?
- 9) Cuántas veredas posee el municipio?
- 10) ¿Que quisiera saber sobre su municipio?

ENCUESTA SANTA ROSA DE CABAL
MUSEO VIRTUAL

NOMBRE: Luzleny Parra Mesa FECHA: 10-03-2017

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 15 de agosto del 1969

Años vividos en Santa Rosa: 47 años

- 1) ¿Que grupos indígenas vivieron en Santa Rosa? no se
- 2) En qué fecha fue fundada Santa Rosa de Cabal?
- 3) De donde provienen sus fundadores?
- 4) Desde qué año Santa Rosa perteneció a Arzobispos?
- 5) ¿Cuál fue su primer alcalde?
- 6) Cuando se separa (desquerbrados de Santa Rosa) en 1960
- 7) Como se llamaba el parque de los Arzobispos?
- 8) Cuántas araucarias tiene el parque y que significan?
- 9) Cuántas veredas posee el municipio?
- 10) ¿Que quisiera saber sobre su municipio? todo

Nota: encuesta realizada a estudiantes de INTERSAC

Imagen 1. Padres de familia del grado 7-5 del ITESARC



Nota: Diligenciamiento de encuestas Padres de familia del grado 7-5 del ITESARC; 10 de marzo 2017

Cabe aclarar que es necesario conocer la terminología adecuada para un proyecto investigativo en historia, por ende trabajar el término de “historia” lleva sus connotaciones como se especifica a continuación:

Es verdad que el término *istorie* que empleó el griego Heródoto como título de la mítica obra que todos conocemos significaba justamente «investigación». Por tanto, etimológicamente, una «historia» es una «investigación» (Aróstegui, 1995), investigación que tiene sus inicios en las encuestas y brinda esa información sobre como la comunidad educativa del ITESARC se apropia de su historia o más bien se debe redescubrir.

El redescubrir la historia, propenderá por acercar a los estudiantes a ese pasado que les pertenece pero que estamos motivados a evidenciarlo y mostrarlos por las plataformas virtuales

en especial el museo virtual. Pero que este constructo será acompañado de la secuencia didáctica, la cual es un complemento apropiado para visibilizar los productos de las investigaciones.

Nuestro objetivo es alentar a los colegas a participar de emprendimientos *online*, pero a la vez discutir los alcances de ese tipo de prácticas en el momento actual de nuestra profesión. Justo entre el “paraqueísmo” (“¿para qué un *blog*?”) (Quiroga, 2011).

En la actualidad son escasas las revistas electrónicas de historia que no son impresas, copias digitales de lo que se publica en papel. Algunos emprendimientos, como *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* han incorporado secciones totalmente orientadas a contenidos *online*, (Quiroga, 2011).

Como vemos el uso de las tecnologías en el campo de la educación está en plena construcción pero a su vez cuenta con el interés de los nuevos ciudadanos digitales, que en ultimas serán los encargados de dar veracidad a los documentos que en estas páginas virtuales aparecen y que aquí se incorpora el que hacer de un historiador, pues la propuesta no es meramente el de trasladar información de un lugar a otro, sino encaminarla a una crítica constructiva de la misma como se evidenciara más adelante.

La herencia virtual (Virtual Heritage) es el uso de medios electrónicos para recrear o interpretar elementos relacionados con la cultura tal y como son actualmente o como podrían haber sido en el pasado (Robles, Feito, Jiménez, & Segura, 2012)

Los métodos utilizados en la herencia virtual permiten preservar los objetos obtenidos tras las investigaciones de posibles saqueos, actos de vandalismo o incluso desastres naturales (Robles, Feito, Jiménez, & Segura, 2012) evitando también el problema de falta de espacio para las exhibiciones de piezas y elementos.

Los museos virtuales favorecen la transmisión de una parte importante de nuestra historia a cualquier persona y, más específicamente, a estudiantes y profesores desde cualquier lugar y en cualquier momento.

En cuanto a la comparativa de un museo virtual con los libros y revistas, generalmente éstos últimos proporcionan una información más limitada que las aplicaciones informáticas. Sin embargo, en muchas ocasiones pueden utilizarse como complemento que facilita el acceso a la información para los usuarios. Así, en algunos museos es posible acceder desde el portal virtual a las guías impresas que se reparten en las instalaciones presenciales gracias a la digitalización del documento. Este proceso es especialmente útil para permitir el acceso a obras literarias evitando el deterioro que podría ocasionar su exposición al público. (Robles, Feito, Jiménez, & Segura, 2012).

Se considera que el museo virtual proporciona herramientas pedagógicas que usadas en correspondencia con la secuencia didáctica, van a proveer ese gusto por el descubrir el pasado en un presente que les orientara a un futuro, que además mostrara un sentido de colectividad en el aprendizaje, que hoy en día se cuestiona en el uso de los elementos electrónicos como celulares,

tablets, portátiles, etc; llevara al estudiante y a su familia a un dialogo con ellos mismos, con su familia y con las fuentes que se ira encontrando en el camino de su redescubrir histórico.

Tabla 2. Establecimiento de conocimientos previos

SESIÓN II: ESTABLECIMIENTO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS Fuentes históricas.			METODOLOGÍA DEL PROCESO
	CONCEPTUALES Lo cognitivo (Saber)	PROCEDIMENTALES Habilidades/ destrezas (saber hacer)	ACTITUDINALES Comportamientos, (Ser)	
<ul style="list-style-type: none"> Motivación. Conocimientos previos. ¿Para qué la Historia? Las Fuentes de la Historia. Reunión con padres de familia. 	<p>¿Qué nos podemos preguntar sobre la historia de Santa Rosa de Cabal?</p> <p>¿Qué nos dice la historia?</p> <p>Fuentes de la historia</p>	<p>HABILIDADES DEL PENSAMIENTO</p> <p>DESCRIPCIÓN: La descripción es el proceso mediante el cual se informa de manera clara, precisa y ordenada las características del objeto de la observación. Se puede describir: de lo general a lo particular, de lo inmediato a lo mediato, etc. dependiendo del propósito de la descripción.</p> <p>¿CLASIFICACIÓN La clasificación es un proceso mental que permite agrupar personas, objetos, eventos o situaciones con base en sus semejanzas y diferencias, es una operación epistemológica fundamental</p> <p>identificar conceptos, objetos, clases o categorías</p> <p>OBSERVACIÓN Proceso mental de fijar la atención en una persona, objeto, evento o situación, para identificar sus características.</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <p>Saberes previos Lectura de libros de santa Rosa o relatos de la comunidad. Preguntas problematizadoras juegos didácticos</p>	<p>1. Genera espacios de aprendizaje social que permiten la imitación a través de la expresión de Emociones.</p> <p>2. Cooperar y comparte con sus compañeros en las diferentes actividades programadas.</p> <p>3. Relata y escribe acontecimientos que se presentan en el medio para reconocer su historia y la del municipio.</p> <p>4. Acepta y cumple con gusto las tareas planteadas.</p>	<p>Como fase inicial se invitará a los estudiantes y comunidad educativa en general a participar de este proyecto de investigación, el cual se desarrollará en horas clase de la mañana, se les comunicará a los estudiantes que participar de este proyecto generará unos incentivos en las diferentes áreas.</p> <p>Se realizará una encuesta con la comunidad educativa para identificar que saben de la historia de Santa Rosa de Cabal.</p> <p>Se trabajaran videos donde se muestra como hacer una entrevista, como subrayar un documento, como ordenar la información, manejo de cmaptools, power point,etc.</p> <p>Se trabajara un cuaderno exclusivo para la historia de Santa Rosa de Cabal, para ir guardando los documentos de investigación.</p> <p>En cada sesión irán con una tarea, las cuales deben ir consignadas en la el cuaderno.</p> <p>Cada actividad estará complementada con un video fotos, entrevistas, diapositivas.</p> <p>Para generar más unión en el grupo, se hará una dinámica desde la cual cada uno pueda ir expresando sentimientos y formas de pensar.</p>

6.3 La importancia de las fuentes en la enseñanza de la historia.

Debe enseñarse al alumnado que la Historia es un imaginario hecho basándose en recortes. Estos recortes son las fuentes. Para disponer de una imagen del pasado necesitamos elementos de soporte para este imaginario. Cuando más alejado en el tiempo se halla aquello que queremos historiar, es obvio que es más difícil hacernos una idea del pasado. Recrear el siglo XIX puede ser más fácil que el siglo XV, ya que del siglo XIX tienen más imágenes, mas fragmentos, en definitiva, mas documentos.

Estas observaciones son válidas tanto para adultos como para niños; Sin embargo, una de las diferencias más importantes entre los adultos y los niños y niñas, es que los primeros disponemos de más imágenes mentales. El estudio de la Historia en la escuela solo es posible si ponemos a los alumnos y alumnas en contacto directo con lo que llamamos fuentes orales, escritas, vestigios donde somos capaces de llenarlas de interés y significado, haciendo que el alumno se sienta como un detective que resuelve los casos buscando indicios y pistas, valorándolas y relacionándolas y con ellas es capaz de explicar lo sucedido (Prats, J., y Santacana, J., 2011).

Explicar la propaganda. Esto puede ser la continuación del anterior ejercicio sobre el sesgo. Explique que la propaganda es aquella información que se emite desde un bando o causa para obtener apoyo para sí mismo. Cada bando trata de mostrarse como justo y bueno, e intentara que

el otro aparezca como injusto e, incluso, malvado. La propaganda, por lo tanto, está sesgada. (Murphy, 2011).

Justamente la transformación hacia la arquitectura hipertextual, la disponibilidad de fuentes primarias y secundarias digitalizadas, y la dimensión colectiva de la producción histórica marcan los tres elementos pilares del cambio que la difusión de las plataformas de la Web 2.0 implica para la práctica de la Historia (Quiroga, 2011).

Independientemente de su calidad estética, cualquier imagen puede servir como testimonio histórico. Los mapas, las planchas decorativas, los exvotos, las muñecas de moda o los soldados de cerámica enterrados en las tumbas de los primeros emperadores chinos, cada uno de estos objetos tienen algo que decir al historiador (Burke P. , 2005).

Paul Valéry (1871-1945), nuestros criterios de veracidad histórica nos llevan incluso a plantearnos la siguiente cuestión: «¿Podría haber sido fotografiado tal o cual hecho, del mismo modo que ha sido contado?». (Burke P. , 2005).

En la secuencia didáctica, se plantean los usos que le podemos dar a las fuentes históricas, donde se muestra a los estudiantes, las distintas formas de encontrarse con las fuentes y su forma de interpretarlas; el cómo poder realizar una entrevista, los errores que se pueden cometer con ellas, el cómo manejar libros, visitas a bibliotecas, fotocopias, audios, que les aporten al conocimiento y al que hacer de su ejercicio en la construcción de un producto histórico virtual, como lo es el museo virtual.

Este ejercicio remite también al docente a ser parte del mismo, que en este caso haciendo la indagación, encuentra el libro, al cual se le hace un resumen, se le ubica en diapositivas de power point y se le da a conocer a los estudiantes; a quienes se les muestra en una hora a la semana en la clase de historia dicho resumen, el cual será confrontado con las investigaciones que ellos realicen.

De esta manera y con ayuda de fotografías antiguas del municipio, en especial la del ferrocarril que va de Santa Rosa a Pereira, se pudo despertar en ellos el gusto por reencontrarse con la historia, y así poder conocer más sobre la ciudad; dicho resumen queda consignado en el cuaderno de historia, que posteriormente será evaluado por un taller y presentaciones en cmaptools, y power point.

Ahora bien, “no hay cosa más sujeta al error que los hechos de la historia” Por ello, deben someterse a una “verdadera crítica”, que tenga en cuenta la “autoridad fidedigna de los escritores”, las conjeturas y las tradiciones, analizadas conforme a “razón y verdad”, y sometidas al debate y opinión libre de los estudiosos (“la censura de los literatos”). (Finestrada, 2000, 49). El concepto de historia a fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX en Colombia Jorge Orlando Melo.

La crítica de las fuentes es fundamental. Como observaba agudamente el crítico de arte John Ruskin (1819-1900), el testimonio de las fotografías «es de gran utilidad si se las sabe someter a un careo severo». (Burke P. , 2005).

En el trabajo como se expuso anteriormente se busca generar el pensamiento crítico en los estudiantes, por eso se realiza el ejercicio de comparar fotos de esa Santa Rosa idílica, llena de bondades, con realidades que actualmente nos toca vivir, pero que por eso no se esta a espaldas de estas problemáticas y se deben cuestionar promoviendo así una sana convivencia desde la escuela y evidenciando las competencias ciudadanas que se promueven desde el MEN.

Aquí fueron interesantes los aportes que dieron tanto estudiantes como comunidad educativa en general, sobre el antes y el ahora de Santa Rosa, que por lo general pasan por políticas permeadas por intereses particulares, donde Santa Rosa no se escapa a fenómenos como la corrupción, el clientelismo y a la inestabilidad política y social a que se ve abocada nuestra nación colombiana.

Aquí también hay un reto desde el campo de la historia como tal, como en si en el de la denuncia por medio de las plataformas virtuales, pues es de pleno conocimiento que estas tecnologías son usadas por la comunidad en general, y son de una alta credibilidad, pues se pasa de la información por radio y televisión a una de forma virtual, que es ala que apuntamos con este trabajo.

Es por eso que se debe ser muy cuidadoso con lo que se publica, y estar atento a lo que nos puedan criticar, pues claramente se da una interacción de quien publica con quien la lee la información.

Las fotografías han sido una base fundamental en el proyecto, pues ubican al estudiante en el tiempo y el espacio, que de una u otra forma se ha modificado, pero que a su vez nos permite reconocer un pasado concreto que debe ser identificado en sus intenciones, que pretende ser valorado para bien o para mal según la mirada de quien está realizando el trabajo.

El conjunto de investigaciones de generalidades y particularidades de Santa Rosa, se hace por medio de grupos de trabajo conformado por cuatro estudiantes de los grados sextos y séptimos del ITESARC, los cuales se les reconoce como historiadores del café, que por medio de las herramientas pedagógicas que se les brindaron, podrán mostrar a la comunidad educativa en general sus trabajos y recibir de ellos sus críticas y aportes para ir mejorando el mismo; es así como podemos hablar que siempre este ejercicio estará en continua construcción.

Dicho lo anterior se reconoce que el uso de las fuentes y la crítica o aportes a las mismas enriquecen el trabajo, y brinda la posibilidad de interactuar con las personas, y despejar un poco la duda, de que el que usa los medios electrónicos se aísla de la realidad.

Tabla 3. Contrastando las fuentes

SESIÓN III: CONTRASTANDO LAS FUENTES						
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS Contrastando fuentes			METODOLOGÍA DEL PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
	CONCEPTUALES Lo cognitivo (Saber)	PROCEDIMENTALES Habilidades/ destrezas (saber hacer)	ACTITUDINALES Comportamientos, (Ser)			
Generar espacios de aprendizaje Social que permitan la exploración a través de diferentes momentos o actividades como la contrastación de fuentes.	¿Qué nos podemos preguntar sobre la historia de Santa Rosa de Cabal?	<p>HABILIDADES DEL PENSAMIENTO</p> <p>INTERPRETAR: Atribuir significado personal a la información que se recibe mediante un proceso mental que permite agrupar personas, objetos, eventos o situaciones con base en sus semejanzas y diferencias.</p> <p>DESCRIPCIÓN: La descripción es el proceso mediante el cual se informa de manera clara, precisa y ordenada las características del objeto de la observación. Se puede describir: de lo general a lo particular, de lo inmediato a lo mediato, etc. dependiendo del propósito de la descripción.</p>	<p>1. Genera espacios de aprendizaje social que permiten la comparación de la historia que ya la expresión de Emociones.</p> <p>2. Cooperar y comparte con sus compañeros en las diferentes actividades programadas.</p>	<p>Se invitara a la comunidad educativa asistan a la Biblioteca Pública, notaria, alcaldía, veredas, barrios y fotos personales, etc. Fecha estimada: Septiembre de 2017.</p> <p>Con anterioridad los estudiantes se les indicarán las pautas para la elaboración de fichas y de búsqueda de información.</p> <p>De igual manera por grupos deberán rastrear información relacionada con el municipio.</p> <p>Se invitara a visitar bibliotecas públicas uso de internet, con el fin de buscar fuentes primarias y secundarias en relación con la historia de Santa Rosa. Se realizarán entrevistas para la recopilación de información oral.</p> <p>Las entrevistas serán digitalizadas por los mismos estudiantes.</p>	<p>Transporte.</p> <p>Cuadernos.</p> <p>Cámaras fotográficas.</p> <p>Celulares</p> <p>Guantes.</p> <p>Tapabocas.</p>	Se hará coevaluación y exposición de trabajos

Nota: contraste de fuentes investigadas

Para la realización de dicha sesión se tuvo en cuenta un taller que elaboraron todos los estudiantes con el fin de encontrar información a partir de diferentes fuentes.

TALLER LIBRO SANTA ROSA DE CABAL HISTORIA Y FUTURO

1844-1994

FRANCISCO GOMEZ VALDERRAMA

1. POR QUE SE HA CARACTERIZADO SANTA ROSA, Y CONTRA QUE LUCHO FERMIN LOPEZ.
2. COMO SE LLAMAN LOS PADRES DE FERMIN LOPEZ, DONDE VIVIERON Y QUE SIGNIFICO UNA FAMILIA DE SEGUNDA CLASE.
3. POR QUE FERMIN LOPEZ DECIDE BUSCAR NUEVAS TIERRAS PARA VIVIR.
4. COMO SE LLAMARON LAS ESPOSAS DE FERMIN LOPEZ Y APROXIMADAMENTE, CUANTOS HIJOS TUVO.
5. POR QUE CREES, QUE EN ESTA EPOCA SE TENIAN TANTOS HIJOS Y POR QUE SE MORIAN TAN JOVENES.
6. DE QUE PARTE DE ANTIOQUIA VENIA FERMIN LOPEZ.
7. QUE NOMBRES TENIA COLOMBIA, PARA LA EPOCA EN QUE VIVIO FERMIN LOPEZ.
8. DEFINE: RIONEGRO, MARINILLA, SONSON, SALVADORA OSORIO, ARANZAZU, LA RUTA DEL SUR, CARTAGO VIEJO, REMIGIO ANTONIO CAÑARTE, TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA.
9. POR QUE SANTA ROSA DE CABAL LLEVA ESTE NOMBRE.
10. DONDE NACE SANTA ROSA, CUANTAS FAMILIAS LLEGAN Y DONDE SE UBICAN.
11. QUE OTRAS POBLACIONES SE FUNDARON, POR LA EPOCA EN QUE SE FUNDO SANTA ROSA.

12. QUE IMPORTANCIA TUVO EL PADRE JOSE RAMON DURAN DE CAZARES PARA SANTA ROSA.
13. POR QUE SE DIERON BATALLAS EN SANTA ROSA Y CARTAGO, PARA LA EPOCA DE FERMIN LOPEZ.
14. CUALES ERAN LAS ENFERMEDADES Y LAS PESTES QUE SE DIERON EN SANTA ROSA, PARA LA EPOCA DE FERMIN LOPEZ.
15. EN QUE CONSISTIO EL CAMINO DE PRIVILEGIO.

Este taller permite encontrarnos con la lectura previa que se ha realizado del libro SANTA ROSA DE CABAL HISTORIA Y FUTURO 1844-1994 de FRANCISCO GOMEZ VALDERRAMA, y de igual forma confronta aspectos que se presentan en el libro, con las investigaciones y entrevistas que han realizado los estudiantes.

Estas reflexiones quedan consignadas en una carpeta que el estudiante realiza y que también son un producto a mostrar en el proceso.

Libro escrito por el señor Francisco Gómez Valderrama, del cual se hace el resumen para comprender ese pasado santarrosano a la manera rankeana, pero que de igual forma nos permite argumentar el futuro.

Tabla 4. Resultados

SESIÓN IV: RESULTADOS						
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS Evidencias			METODOLOGÍA DEL PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
	CONCEPTUALES Lo cognitivo (Saber)	PROCEDIMENTALES Habilidades/ destrezas (saber hacer)	ACTITUDINALES Comportamientos, (Ser)			
Identificación de elementos reales de la historia santarosana, y del territorio vivido.	¿Qué podemos decir sobre la historia del municipio? Mi historia de vida en el municipio. Territorio vivido.	HABILIDADES DEL PENSAMIENTO LA IDENTIFICACIÓN: nos da la posibilidad de asignar una palabra para identificar un concepto, una cosa, un fenómeno, un lugar, corroborando lo indagado. Es a través de la identificación que podemos establecer un orden y una serie de códigos en nuestra memoria, para ser capaces de aprovechar la información que absorbemos en nuestra vida cotidiana. Sobre señalar la gran importancia de esta habilidad, dado que se trata de la base del aprendizaje. LA IDENTIFICACIÓN DE DETALLES: es la discriminación de partes muy pequeñas y específicas de un todo, que nos permite reconocer un legado histórico, para proyectar un mañana.	1. Genera espacios de aprendizaje Social que permiten identificar diferentes elementos del contexto. 2. Cooperar y compartir con sus compañeros en las diferentes actividades programadas.	Haciendo uso del método científico por el cual se sustenta la aplicación de las fases, los estudiantes deben elaborar preguntas, observar los fenómenos de conformación de ciudadanía, violencia, resiliencia. Participarán en la elaboración del guión del video en el que se recopilarán las experiencias vividas en el municipio. Se motivará a los estudiantes de los grupos para que socialicen lo aprendido al interior de sus grupos, proyecto Ondas, EXPOITESARC. La recopilación de esta información será digitalizada y editada en un video para la Institución en el 2018. Museo Virtual.	Humanos Videos Fotocopias Fotos Documentos públicos. Periódicos. Grabadoras. Filmadoras. Audios. Libros de Textos Portátiles. Libreta de apuntes. Celulares. Uso de la Biblioteca. Relatos orales. Escritos. Video beam.	Realizar una evaluación y una autoevaluación frente a lo asimilado o aprendido del proceso histórico. Se les tendrá en cuenta la participación, la asistencia, las producciones textuales y los informes entregados que sirven como insumo para el Museo virtual.

Nota: resultados del taller aplicado

6.4 Entrevista al historiador santarosano

Dr. Jaime Fernández Botero, por parte de los estudiantes Daniel Maya, Felipe Santa, Mateo Marín, Jerónimo Muñoz, del grado 7.5 del ITESARC 13 de octubre de 2017.

En las evidencias que se aportan al proyecto, se reconoce el acompañamiento incondicional del Historiador Jaime Fernández Botero, pues es una persona que reconoció en el proyecto la importancia de mostrar a las nuevas generaciones, la historia santarosana, e invita a visitar su página virtual Atalaya en Facebook; brindando un recorrido histórico por los primeros habitantes como lo fueron los Quimbayas, pasando por la colonización antioqueña con Fermin López; y de igual manera en sus escritos y entrevistas se observa esa crítica constructiva para con la comunidad santarosana, en pos de un mejor mañana.

Siguiendo entonces la idea de que la ciencia de la historia debe de "darle voz" a los oprimidos, y de que debe hacer que todo el mundo escuche dicha voz, al recuperarla sistemáticamente dentro de los elementos del propio saber histórico. (Aguirre, 2005), se plantea que para los grados octavo y noveno en los años 2019 y 2020; dichas conjeturas que se obtuvieron en las investigaciones y análisis de esa historia santarosana, se contrastaran en los distintos puntos cardinales del municipio, promoviendo la historia con "h" minúscula; donde el promover relatos de personas comunes y corrientes, hará mas rico el trabajo de historiar.

Se han elevado manifestaciones que rechazan el predominio de las fuentes almacenadas en los archivos y rescatan nuevas fuentes y personajes, siendo el mayor exponente de esta tendencia la denominada historia oral. (Melo, 2011).

Cohen y Rosenzweig afirmaron en el 2006 que

todos nosotros tenemos la responsabilidad de garantizar que la nueva historia digital es una historia democrática, una que refleje muchas voces diferentes del pasado y del presente,

que motive a cualquiera a participar escribiendo su propia historia, y que alcance a múltiples y diversas audiencias en el presente y el futuro.

En el proceso se hicieron acercamientos a esta historia con “h” minúscula, donde padres de familia, abuelos, gente que ha dado lo mejor de sí para sacar a delante el municipio y a sus familias, con sus aportes que para algunos significan poco, para el grupo investigador fue de mucho agrado y riqueza histórica el recoger estas entrevistas, las cuales fortalecieron ese imaginario colectivo que los estudiantes mostraron con orgullo a sus compañeros.

Imagen 2. Presentación de trabajos a los grupos, octubre de 2017, grado 6.3.



Nota: presentación trabajos grado 6., de INTERSAC año 2017.

6.5 Evidencias del proceso realizado

Madres de familia y estudiantes participando en la presentación de ondas el 3 de nov de 2017; ellos son Ana Lucia Montoya, Pedro Adolfo Tamayo (docente), Juan José Santa (6.4), Juan José Tamayo (6.1), Verónica Aguilera (6.1), Santiago Valencia (6.4), Edith Carvajal, Luz Ángela Duque.

Imagen 3. Presentación proyecto Ondas



Nota: Presentación Proyecto Ondas con la participación de docentes y estudiantes.

Imagen 4. Colaboración en el proceso por parte de madres de familia



Nota: Colaboración en el proceso por parte de madres de familia: Edith Carvajal, Santiago Valencia, Ana Lucía Montoya, Luz Ángela Duque.

Imagen 5. Historiadores del café, en ronda departamental en el proyecto ondas.



Nota: Historiadores del café, pasan a la ronda departamental en el proyecto ondas, los días 1, 2 de dic de 2017.

Imagen 6. EXPOITESARC nov 2017, presentación de trabajos a los representantes de la Gobernación Departamental, Alcaldía Municipal y Policía Nacional.



Nota: EXPOITESARC nov 2017, estudiantes Diego Hurtado, Santiago Valencia, Esteban Salgado, Felipe Molina (7.5), Sebastián Jajoy, Brayan Castro, Andrés Cardona, Leandro Rúa 6.1.

Imagen 7. Visita de los asesores de del trabajo de grado y los estudiantes Nov 15 de 2017. Aula 24 ITESARC



Nota: Visita Dr. Sebastián Martínez Botero y Manuel Faustino Cardozo asesores del trabajo de grado y los estudiantes Santiago Valencia, Esteban Salgado, Felipe Serna, Juan José Santa, Santiago Valencia, Juan José Tamayo. Nov 15 de 2017. Aula 24 ITESARC

El apoyo de la Maestría en Historia con su grupo de docentes, fue fundamental en el discurrir del proyecto, en especial los lineamientos aportados por el Dr. Sebastián Martínez Botero, y el estudiante Manuel Faustino Cardozo; pues sus aportes dieron grandes luces a esas inquietudes a que nos veíamos enfrentados en la transposición didáctica, que es llevar el ámbito de las distintas teorías históricas, didácticas y pedagógicas, a la práctica como tal; es por eso que en nombre propio y de la comunidad educativa del ITESARC les agradecemos por su colaboración e interés en nuestro proyecto.

Imagen 8. Carpeta historia Santa Rosa de Cabal



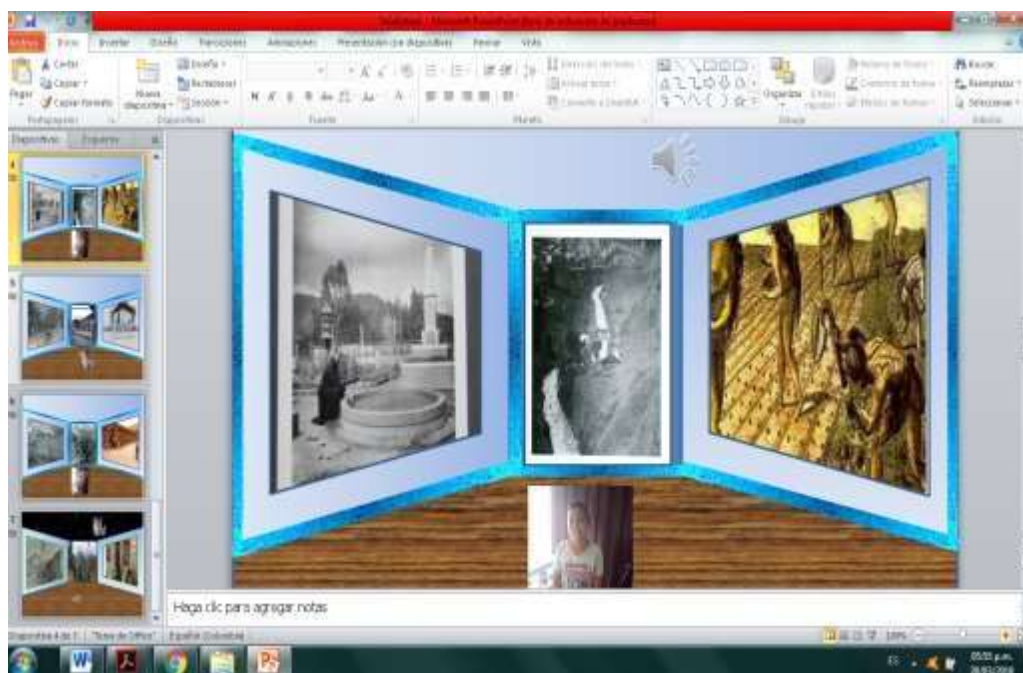
Nota: Carpeta historia Santa Rosa de Cabal, contiene el resumen del libro Santa Rosa de Cabal, los talleres de la encuesta, el taller del libro, el taller de la fotografía del bautizo y del primer año de vida del estudiante, las investigaciones puntuales sobre el municipio como son los parques, edificios públicos, las calles, colegios, centros de salud, barrios, veredas, centros de salud, bibliotecas, monumentos, hallazgos. Trabajo realizado por Juan José Tamayo Montoya grado 6-1, ITESARC – 201. Trabajo realizado por Juan José Tamayo Montoya grado 6-1, ITESARC - 2017

Imagen 9. Trabajo realizado por Juan José Santa y Santiago Valencia grado 6-4, ITESARC - 2017



Nota: trabajo presentado por estudiante grado 6-4 INTERSAC – 2017.

Imagen 10. Trabajo de museo virtual en power point. Estudiante del grado 7-5 ITESARC



Nota: exposición Museo virtual estudiante Esteban Salgado, Santiago Valencia

Imagen 11. Trabajo de museo virtual en power point estudiantes grado 7-5 ITESARC.



Nota: Trabajo de museo virtual en power point. Presentado por los estudiantes Verónica Aguilera, Juan José Tamayo del grado 7-5 ITESARC.

En esta sesión los grupos de trabajo nos muestran sus productos, basados en un año lectivo de arduas tareas, proporcionando así una respuesta a la incógnita del que hacer para redescubrir la historia de santa rosa de cabal, que sea más cercana a los estudiantes y a la comunidad educativa en general, donde estos jóvenes se les brindaron herramientas pedagógicas, didácticas y del que hacer histórico, que fundamentan la construcción de la secuencia didáctica y el museo virtual; los cuales fueron presentados al interior de los cursos, como en ferias escolares como EXPOITESARC, ondas; donde se recogieron comentarios muy positivos referente al proceso como tal, tanto de los mismos estudiantes, como padres de familia y comunidad en general; lo cual nos motiva a seguir incursionando en esta estrategia pedagógica pues nos resulta muy dinámica y comprensiva par el público en general.

Logo historiadores del café.

Imagen 12. Representantes de grupo historiadores del café, estudiantes grado sextos ITESARC 2017, proyecto ondas.



Nota: Representantes de grupo historiadores del café, estudiantes grado sextos ITESARC 2017, proyecto ondas.

Juan José Santa, Verónica Aguilar, Juan José Tamayo, Esteban Valencia.

Los grupos de trabajo siguen en investigaciones del municipio y seguirán nutriendo el proyecto con aportes y hallazgos que se van dando, pues dicho trabajo se continuara hasta los grados novenos, pues ese ha sido el compromiso con el MEN.

Es por eso que quedamos satisfechos con el trabajo realizado y comprometidos a seguir aportando desde la historia y la tecnología a ese redescubrir del municipio siempre con esa mirada crítica que fortalezca a las comunidades que en ella coexisten.

7. Conclusiones

- Se evidenció un proceso de búsqueda de información en diferentes fuentes por parte de los estudiantes, que permite afianzar el proceso investigativo que se pretendía al inicio.
- El avance a partir de las investigaciones, y el reconocimiento de memoria histórica, son agentes de cambio en las miradas que se tenían en el antes y después del proyecto y dan una mirada más amplia de su realidad.
- La historia misma de Santa Rosa de Cabal, encontrada en diferentes fuentes de búsqueda, nos muestran un profundo desconocimiento de la misma, pero que el proyecto tiende a mejorar en ese conocimiento histórico por redescubrir.
- Se reconoce la importancia de la aplicación de la secuencia didáctica, la indagación en las fuentes históricas, las entrevistas y la construcción de elementos tanto físicos como virtuales, los cuales fueron exaltados por el historiador Jaime Fernández Botero, en su visita al ITESARC.
- Ver musepo virtual: https://www.youtube.com/watch?v=-znnwAJ_rLM
- <https://www.youtube.com/watch?v=0utL2UKuQoE>
- Respecto a las trasformaciones de las prácticas de enseñanza, éstas se hicieron evidentes partir del mismo diseño de la secuencia y en los diferentes momentos de su implementación.
- Como tal, los distintos testimonios presentados en el análisis cualitativo, permitieron advertir cambios significativos en lo referente a los procesos de planeación, autocrítica, reflexión de la práctica, y empatía sobre el contexto laboral y las comunidades vinculadas al mismo.

- El aporte que brindo el Ministerio de Educación Nacional, con el aporte de las becas docentes, son un gran reconocimiento a la labor docente, donde este esfuerzo se debe ver reflejado en las aulas de clase y en la comunidad educativa en general, promoviendo el legado histórico y cultural de las regiones, que en ultimas fortalecen el sentido de pertenencia.
- La página virtual que se creó se encuentra en youtube, con el nombre de (museo virtual santa rosa de cabal), en esta página se seguirán consignado hallazgos, entrevistas y demás aportes que se puedan tener para enriquecer el proyecto, con esa historia con “h” minúscula.
- Agradecer a los estudiantes, padres de familia de los grados sextos, séptimos 2017, 2018 del ITESARC, por su compromiso con el proyecto y que en los grados siguientes se vea reflejado el orgullo de ser hijo de esta tierra.
- Reconocer el aporte y entrega por cada uno de los docentes de la Maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira, en cabeza del Dr. Jaime Correa y nuestro asesor el Dr. Sebastián Martínez Botero; los cuales nos brindaron su conocimiento y compromiso con el que hacer de los nuevos retos que debemos enfrentar los docentes del siglo XXI, pero que se asume dicho reto con la plena seguridad que incursionaremos en las nuevas adaptaciones que se deban hacer para orientar de manera adecuada a las nuevas generaciones de estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, C. (2005). *Antimanual del mal historiador o ¿como hacer hoy una buena historia crítica?* México: La otra mirada de Clio.
- Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica. Teoría y Método*. España: Crítica.
- Armesto, F., F. (2015) ¿Qué es la historia?. Recuperado de:
https://issuu.com/cecygmayorga/docs/qu__es_la_historia_epilogo.pptx.
- Benejam, P. (1997). *Las finalidades de la educación social*. Barcelona: Horsori.
- Bisquerra, R. (2014) *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid (España): Editorial la Muralla, S.A
- Brunner, J. (1998). La formación del pensamiento social. *ICE/Horsori*, 152- 164.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. España: cultura Libre.
- Camilloni, A. (1996). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.
- Camilloni, E. A. (2008). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Carr, E., H. (1985). *¿Qué es la Historia?* Barcelona: Ariel. ISBN 84-344-1001-X.;
- Carretero, M. (2007). *Documentos de Identidad. La Construcción de la Memoria Histórica en el Mundo Global*. Buenos Aires: Paidós.

Carvajal, M. (2009). *La didáctica en la educación*. Cali: Fundación Academia de Dibujo Profesional.

Comenio, J. A. (1776). *Didáctica Magna*. Ciudad de México: Porrúa.

Coll, C., y et al. (2001). *Como valorar la calidad de la enseñanza basada en las TIC*.

Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. España: Universidad de Barcelona.

De la Torre, S. (1993). *Didáctica y currículo. Bases y componentes del proceso formativo*. Madrid: Dykinson.

De Zubiria, J. (2011). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Magisterio.

De Zubiría, N. G. (12 de 12 de 2017). *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias sociales*. Obtenido de Asociación Universitaria de Didáctica de las Ciencias Sociales: http://www.didactica-ciencias-sociales.org/publicaciones_archivos/2012-sevilla-XXIII-Simposio-DCS_I.pdf

Díaz, A. (11 de Diciembre de 2006). *Formación compleja en humanidades en el ámbito de la educación superior. Red de bibliotecas virtuales de ciencias sociales de América Latina y el Caribe de la red de CLACSO*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/soto/Colaboraciones%20Diaz%20Gomez.pdf>.

Diez, E. (2015). *Didáctica*. Madrid: Universidad de León.

Foucault, M. (1993). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI Editores.

Gallini, S., & Noiret, s. (2011). La historia digital en al era del web 2.0 introducción al dossier historia digital. *Historia Crítica No.43*, 16-37.

Hans, S. (2012). *Kurt Tucholsky Ein bild sagt mehr als 1000 wrote*. Akademikerverlag.

Herbart, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Caracas: Anthropos Editorial.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Ibañez, C. (2007). Un análisis crítico del modelo del triángulo pedagógico. Una propuesta alternativa. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 12, núm. 32., 439.

Inclán, C. (1992). Diagnóstico y perspectivas de la investigación educativa etnográfica en México, 1975-1988. *Cuadernos del CESU N° 28*, 7-82.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.

Melo, J. (2011). Historia digital: la memoria en el archivo infinito. *Historia Crítica No.43* , 82-103.

MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares Ciencias Sociales*. Bogotá: MEN.

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-314549_recurso_2.pdf.

Mena, G., M. (2009) Dilemas sobre la enseñanza de la historia. *Altablero*. Recuperado de:

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208594.html>

- Molina, W.; Bernal, A. (2009). *La didáctica y sus tendencias en la física*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Murphy, J. (2011). *Más de 100 ideas para enseñar historia, primaria y secundaria*. Barcelona: Grao.
- Palacios. (1979). *El Café en Colombia (1850-1970) una historia económica, social y política*. Bogotá.
- Pitkin, D. (1999). *Pensar lo social. Un aporte de la enseñanza de la Sociología en la escuela media*. Buenos Aires: La Crujía ediciones.
- Prats, J. (2010). Memoria Histórica y enseñanza de la historia. *Escuela N° 3877*, 3. Obtenido de http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/memoria_historica_ensenanza_historia.pdf.
- Prats, J., y Santacana, J. (2011). *Por qué y para qué enseñar historia*. Barcelona: Grao.
- Prats, J., y Santacana, J. (2011) Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica. Recuperado de: <file:///C:/Users/Myriam/Downloads/EnseanzaaprendizajeHISTORIA2011.pdf>.
- Prast, J., y Santacana, J. (2012) Ciencias Sociales. Enciclopedia general de la educación. [Versión electrónica] Barcelona. http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=75:ensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118
- Pruzzo, V. (2006). *La didáctica: su reconstrucción desde la historia*. Ciudad de México: Praxis.

Quiroga, N. (2011). Blogs de historia, usos y posibilidades. *Historia Crítica No.43*, 62-80.

RAE. (2006). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Ramírez, B., R. (2010) Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales. Recuperado de:

<http://bdigital.unal.edu.co/10179/1/renzoramirezbacca.20102.pdf>

Robles, D., Feito, F., Jiménez, J., & Segura, R. (2012). Evolución de las tecnologías utilizadas en el desarrollo de museos virtuales. *Virtual Archeology Review Vol. 3 No. 7*, 34-38.

Rosenzweig, R., & Cohen, D. (2006). Digital history. A guide to gathering, preserving, and presenting the past on the web. *University of Pennsylvania Press*.

Santisteban, A. P. (2011). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria*. Madrid: Síntesis, S.A.

Torres, H.; Argentina, D. (2009). *Colección pedagógica formación inicial de docentes centroamericanos de educación primaria*. San José de Costa Rica: Coordinación Educativa Cultural Centroamericana.

Velasco, H.; Díaz, Á. (2006). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Fernández Ciudad.

Villalpando, N. J. (1970). *Manual de didáctica*. Ciudad de México: Porrúa.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Fausto. Traducción del original ruso:

María Margarita Rotger. Tomado de: HYPERLINK

<http://biblioteca.iesit.edu.mx/biblioteca/L00947.PDF>

Zabala, A. (2008). *La práctica educativa: cómo enseñar*. Barcelona: Graó.